

Agitato
Giovanni
Ah no! no, ten ta- tor

AUDITORIUM
DELLA CAMERA DI COMMERCIO
(SALA BORSA)
VIA BALDESIO NR. 10
CREMONA

Per informazioni e aggiornamenti:
Centro Studi Amilcare Ponchielli
www.centrostudiponchielli.com

In copertina:
"Omaggio ad Amilcare Ponchielli"
Smalto, acrilico e olio su tela, cm. 200x120, 2012
opera di GRAZIANO BERTOLDI

RIPRODUZIONE VIETATA

Con il patrocinio



Con il contributo



PRIMA EDIZIONE 2012

RASSEGNA DI CONCERTI

Omaggio a Ponchielli



 **CENTRO STUDI**
Amilcare Ponchielli

7 settembre 2012, ore 21

AUDITORIUM DELLA CAMERA DI COMMERCIO
DI CREMONA

Ensemble La Variazione

PONCHIELLI TRA BELCANTO E VIRTUOSISMO

Recital per Flauto e Arpa

ELENA CECCONI, flauto

PAOLA DEVOTI, arpa

Finalità

L'Associazione denominata "Associazione Centro Studi Amilcare Ponchielli" è sorta nel 2011 con lo scopo di proporsi come luogo di incontro aperto a studiosi, musicisti, esperti e appassionati della musica del compositore cremonese Amilcare Ponchielli (1834-1886), individuando forme e modalità che consentano di valorizzare pienamente l'opera musicale ponchielliana e la sua diffusione nel panorama culturale odierno. Il sodalizio intende promuovere contatti tra persone, enti, istituti scolastici e associazioni per ampliare ed approfondire la conoscenza della musica e della biografia ponchielliana nel suo tempo. In particolare - con riferimento alla produzione musicale e alla figura di Amilcare Ponchielli - l'Associazione si propone di svolgere attività di ricerca e studi, convegni e conferenze, mostre, pubblicazioni e concerti; collaborare attivamente con l'Università, i Conservatori di Musica e gli Istituti Culturali, favorendo progetti di ricerca, tesi di laurea ed esecuzioni musicali; offrire consulenza scientifica e patrocinio riguardo ad attività di studio e concertistiche, mediante la collaborazione di esperti, studiosi e musicisti; perseguire la conoscenza completa della musica ponchielliana attraverso l'aggiornamento del Catalogo delle opere e la pubblicazione di opere inedite.

Tra le attività svolte nel primo anno di costituzione, l'Associazione ha presentato il CD "Ponchielli Chamber Songs" (Dynamic) ed ha partecipato alla rassegna "Musica sacra" all'organo Bossi 1856 della chiesa di S. Bartolomeo (Vescovato, Cr) sul quale Ponchielli ha effettuato il proprio debutto concertistico.

L'Associazione è presieduta da Licia Sirch, coadiuvata da Federica Zanello (vicepresidente), Pietro Zappalà (tesoriere) e Marco Ruggeri (segretario), studiosi e musicisti da tempo attivi nella ricerca e nell'esecuzione delle opere di Ponchielli.

Per informazioni e aggiornamenti:

www.centrostudiponchielli.com

Programma

CAMILLE SAINT-SAËNS (1835-1921)

Romance op. 37 (1871), pour flûte (ou violon)
avec accompagnement d'orchestre (ou piano)



AMILCARE PONCHIELLI (1834-1886)

ELENA CECCONI E PAOLA DEVOTI

La Gioconda, pot-pourri (2012)
per flauto e pianoforte



JULES MASSENET (1842-1912)

Meditation de Thais (1874),
pour violon ou violoncello et piano



GIUSEPPE VERDI (1813-1901)

PAUL AGRICOLE GENIN (1832- 1903)

Fantasia sul Rigoletto
per flauto e pianoforte



AMILCARE PONCHIELLI (1834-1886)

ELENA CECCONI E PAOLA DEVOTI

Voga sull'onda placida, barcarola
per voce e pianoforte



PIETRO MASCAGNI (1843-1945)

ELENA CECCONI E PAOLA DEVOTI

Intermezzo da Cavalleria Rusticana (1890)



PAUL AGRICOLE GENIN (1832- 1903)

Il Carnevale di Venezia op.14 (1857)
per flauto e pianoforte

*Gli arrangiamenti per flauto e arpa sono
di Elena Cecconi e Paola Devoti*

Elena Cecconi, flautista

Si è diplomata in Italia con il massimo dei voti e si è perfezionata a Vienna con W. Schulz. Titolare della Cattedra di Flauto presso il Conservatorio di Genova, tiene Masterclasses, e si esibisce in Flute Conventions e concerti in Europa (Germania, Austria, Svizzera, Russia), Giappone, Brasile e Stati Uniti (Louisiana, Mississippi, Florida, Illinois, Georgia). Vincitrice di numerosi concorsi nazionali ed internazionali quali Palmi, Caltanissetta, Galicia-Spagna, Primo Flauto presso Orchestre Sinfoniche e Liriche), è stata Primo Flauto Solista nelle Orchestre di Palermo-EAOSS, Parma-Toscanni, Venezia-Fenice ed ha inciso per Ricordi, Bayer Records, Clarinet Classics, Tactus, La Bottega Discantica. Elena è Dama Magistrale dei Cavalieri di Malta, è Haynes Flute Artist e suona un Flauto Haynes gold 14K appartenuto a S. Gazzelloni.
www.elenacecconi.it



Paola Devoti, arpista

Si è diplomata in Italia con il massimo dei voti e si è perfezionata in Francia con Jamet e Liber, ha suonato come Prima Arpa presso Orchestre Sinfoniche e Liriche (Rai di Milano, Sanremo, Alessandria). Ha vinto numerosi concorsi e audizioni presso Opera di Roma, Suisse Romande di Ginevra, Orchestra des Jeunes de la Méditerranée, partecipato a Conventions Internazionali ed ha inciso per Stradivarius, Millennium, Tactus, La Bottega Discantica. Si è esibita in Europa, Giappone, Stati Uniti. Paola suona un'arpa Lyon Healy Grand Concert. Paola si propone anche come arrangiatrice e compositrice.

www.paoladevoti.com