

Agitato

Patrizia Bernelich, direttore

Direttore d'orchestra, di coro, pianista, inizia la sua attività di musicista dopo essersi diplomata al Conservatorio S. Cecilia di Roma, con il massimo dei voti e la lode. La sua formazione avviene attraverso un lavoro continuo e costante: prima con corsi di perfezionamento e interpretazione pianistica con Carlo Bruno e Vincenzo Vitale, Michele Campanella, poi con l'affiancare nella loro attività didattica il baritono Aldo Protti, il tenore Carlo Bergonzi, il basso Enzo Dara, il soprano Renata Scotto. L'esperienza teatrale viene assimilata collaborando con il Teatro Municipale di Piacenza, la Fondazione A. Toscanini di Parma, la Fondazione A. Ponchielli di Cremona, nell'allestimento di numerose opere liriche (50 titoli da Verdi a Rossini, da Mascagni a Leoncavallo, da Wagner a Puccini, da Mozart a Bizet).

Ha effettuato concerti in Italia e Europa. Effettua concerti come pianista, in duo con il violinista Marco Lorenzini. Ha studiato Direzione d'orchestra con il m° Fabrizio Dorsi. Dal 2004 dirige il Coro Lirico Ponchielli Vertova con il quale ha inciso opere rare di Ponchielli (ed. Bongiovanni). Ha diretto molte opere, tra cui Traviata, Lucia di Lammermoor, Cavalleria Rusticana, Oberto, Carmina Burana di C. Orff. Prossimo impegno l'esecuzione della Messa da Requiem di G. Verdi. È titolare della cattedra di Pianoforte Principale al Conservatorio Nicolini di Piacenza.

Alberto Bruni, pianista

Nato a Cremona, ha iniziato gli studi musicali nella città natale. Si è diplomato in pianoforte con il massimo dei voti presso il Conservatorio "Lucio Campiani" di Mantova, sotto la guida del Maestro Camillo Bertetti. Successivamente ha proseguito gli studi di composizione presso il Conservatorio "Arrigo Boito" di Parma sotto la guida del Maestro Emilio Ghezzi. Si è dedicato ad un'intensa attività di pianista accompagnatore, che l'ha portato ad esibirsi con nomi celebri del panorama operistico internazionale (Aldo Protti, Adelina Romano, Renato Bruson, Mariella Devia, Alberto Gazale, Dimitra Theodossiou).

Ha realizzato la parte orchestrale con pianoforte solo nella rappresentazione completa di opere liriche (tra cui "Elisir d'amore", "Il Barbiere di Siviglia", "L'Italiana in Algeri", "Trovatore", "Rigoletto", "Cavalleria Rusticana", "Tosca" e "Gianni Schicchi"). Si esibisce in concerto con numerosi cori, tra cui il "Coro Ponchielli Vertova" di Cremona, la "Società Corale Gioacchino Rossini" di Modena e la "Corale Giuseppe Verdi" di Parma. Inoltre ha suonato nell'ambito di molteplici formazioni di musica da camera sia vocale che strumentale. Collabora da anni con il soprano Federica Zanello con la quale ha inciso il CD "Amilcare Ponchielli Chamber Songs" con la casa Dynamic nel 2010.

AUDITORIUM DELLA CAMERA DI COMMERCIO
(SALA BORSA) VIA BALDESIO NR. 10, CREMONA

In copertina: "Omaggio ad Amilcare Ponchielli"
Smalto, acrilico e olio su tela, cm. 200x120, 2012
opera di GRAZIANO BERTOLDI
RIPRODUZIONE VIETATA

Con il patrocinio



Con il contributo



PRIMA EDIZIONE 2012

RASSEGNA DI CONCERTI

Omaggio a Ponchielli



CENTRO STUDI
Amilcare Ponchielli

13 ottobre 2012, ore 21

AUDITORIUM DELLA CAMERA DI COMMERCIO
DI CREMONA

Concerto per coro - Coro Ponchielli Vertova

**"VERDI E PONCHIELLI":
GRAND OPÉRA FIN DE SIÈCLE**

PATRIZIA BERNELICH, direttore
ALBERTO BRUNI, pianoforte

Finalità

L'Associazione denominata **"Associazione Centro Studi Amilcare Ponchielli"** è sorta nel 2011 con lo scopo di proporsi come luogo di incontro aperto a studiosi, musicisti, esperti e appassionati della musica del compositore cremonese Amilcare Ponchielli (1834-1886), individuando forme e modalità che consentano di valorizzare pienamente l'opera musicale ponchielliana e la sua diffusione nel panorama culturale odierno. Il sodalizio intende promuovere contatti tra persone, enti, istituti scolastici e associazioni per ampliare ed approfondire la conoscenza della musica e della biografia ponchielliana nel suo tempo. In particolare - con riferimento alla produzione musicale e alla figura di Amilcare Ponchielli - l'Associazione si propone di svolgere attività di ricerca e studi, convegni e conferenze, mostre, pubblicazioni e concerti; collaborare attivamente con l'Università, i Conservatori di Musica e gli Istituti Culturali, favorendo progetti di ricerca, tesi di laurea ed esecuzioni musicali; offrire consulenza scientifica e patrocinio riguardo ad attività di studio e concertistiche, mediante la collaborazione di esperti, studiosi e musicisti; perseguire la conoscenza completa della musica ponchielliana attraverso l'aggiornamento del Catalogo delle opere e la pubblicazione di opere inedite.

Tra le attività svolte nel primo anno di costituzione, l'Associazione ha presentato il CD "Ponchielli Chamber Songs" (Dynamic) ed ha partecipato alla rassegna "Musica sacra" all'organo Bossi 1856 della chiesa di S. Bartolomeo (Vescovato, Cr) sul quale Ponchielli ha effettuato il proprio debutto concertistico.

L'Associazione è presieduta da Licia Sirch, coadiuvata da Federica Zanello (vicepresidente), Pietro Zappalà (tesoriere) e Marco Ruggeri (segretario), studiosi e musicisti da tempo attivi nella ricerca e nell'esecuzione delle opere di Ponchielli.

Per informazioni e aggiornamenti:

www.centrostudiponchielli.com

Programma

AMILCARE PONCHIELLI

(1834-1886)

"Vibrate, cimbali d'oro"

e *"Gloria o Osiri, a Osiri onor!"*

Cori da Il Figliuol prodigo (1880)



AMILCARE PONCHIELLI

(1834-1886)

ARTURO CADORE

(1877-1929)

"Là, nel deserto"

da I Mori di Valenza (1877 e 1911)

"Feste e pane"

da La Gioconda (1876)



GIUSEPPE VERDI

(1813-1901)

"Gloria all'Egitto"

da Aida

"Di vermiglia amabil luce"

da Oberto conte

di San Bonifacio (1839)

"Arredi festivi" e *"Va' pensiero"*

da Nabuccodonosor (1842)

Coro lirico Ponchielli-Vertova

Nasce nel 1989 dalla fusione delle due corali Ottorino Vertova ed Amilcare Ponchielli e nel pieno rispetto della sua denominazione persegue, quale scopo principale, lo studio e l'esecuzione di brani specificatamente operistici, contribuendo a mantenere viva la tradizione operistica Italiana fra il pubblico. Ciò ha consentito lo sviluppo di un ricco e vario repertorio, continuamente arricchito dallo studio di nuovi brani dei massimi autori (Verdi, Puccini, Donizetti, Ponchielli, Mascagni, Bellini, Rossini) e di opere liriche complete (tra le quali Nabucco, Lucia di Lammermoor, La Gioconda, La Traviata, L'Elisir d'Amore, La Bohème, Il Trovatore, Norma, La Forza del Destino) rappresentate sia in forma di spettacolo che in forma di concerto. Il Coro, che attualmente si compone di circa 70 elementi, svolge principalmente la propria attività sia in ambito provinciale che regionale ma è pronto, come già avvenuto, a toccare mete più lontane e prestigiose. Dal marzo 2004 con l'inizio della nuova direzione del M° Patrizia Bernelich, il Coro amplia sempre più le proprie conoscenze e ottiene rilevanti successi in prestigiosi concerti con solisti importanti quali quelli con la soprano Dimitra Theodossiou e quello con il basso Michele Pertusi. Lo studio di nuove opere ha permesso al Coro di incidere per la Casa Discografica "Bongiovanni" di Bologna, due diversi CD di rare opere di Amilcare Ponchielli: "I Mori di Valenza" e "Il Figliol Prodigo". In occasione del 150° dell'Unità d'Italia, il coro è stato invitato da prestigiose Istituzioni, in Italia e all'Estero, per celebrare la ricorrenza: Locarno, società Dante Alighieri, Lions di Montecatini, Piacenza nella sala dei Teatini, Teatro Ponchielli di Cremona ecc... Tra le più recenti esecuzioni ricordiamo: Cavalleria Rusticana, Le Villi, Lucia di Lammermoor, La Traviata, Oberto, conte di s. Bonifacio al Teatro Ponchielli di Cremona. Carmina Burana di C. Orff per il Festival di Mezza Estate di Cremona e al Teatro Municipale di Piacenza. Prossimo impegno Messa da Requiem di G. Verdi per il Festival "Belcanto sotto le stelle".