

*Con il patrocinio*



*Con il contributo*



AUDITORIUM DELLA CAMERA DI COMMERCIO  
(SALA BORSA)  
VIA BALDESIO NR. 10, CREMONA

# *Festival Amilcare Ponchielli*

*Seconda edizione 2013*



**6 OTTOBRE 2013, ORE 21**

## *Recital del duo pianistico*

**GABRIELE ROTA e TIZIANA MONETA**  
*Duo pianistico*

AUDITORIUM  
DELLA CAMERA DI COMMERCIO  
DI CREMONA

 **CENTRO STUDI**  
Amilcare Ponchielli





## Finalità

L'Associazione «Centro Studi Amilcare Ponchielli» è sorta nel 2011 con lo scopo di proporsi come luogo di incontro aperto a studiosi, musicisti, esperti e appassionati della musica del compositore cremonese Amilcare Ponchielli (1834-1886). Essa si propone di individuare attività che consentano di valorizzare pienamente l'opera musicale ponchielliana e la sua diffusione nel panorama culturale odierno. Il sodalizio intende promuovere contatti tra persone, enti, istituti e associazioni per ampliare e approfondire la conoscenza della musica del compositore cremonese e di studiarne la biografia nel contesto della sua epoca. In particolare - con riferimento alla produzione musicale e alla figura del compositore - l'Associazione promuove attività di ricerca e studio, convegni e conferenze, mostre, pubblicazioni e concerti in collaborazione con altri istituti culturali e musicali, favorendo inoltre la conoscenza della musica ponchielliana attraverso l'aggiornamento del Catalogo delle opere, la pubblicazione e l'esecuzione di opere inedite.

Tra le attività svolte nei primi tre anni di costituzione figurano la presentazione del CD *Ponchielli Chamber Songs* e di una nuova pubblicazione sull'opera *Marion Delorme* (2011), la partecipazione alla rassegna "Musica sacra" presso la chiesa di S. Bartolomeo (Vescovato, Cremona; organo Bossi 1856, sul quale Ponchielli effettuò il proprio debutto concertistico) e l'organizzazione a Cremona nel 2012 della prima rassegna di concerti dedicati a musiche del compositore cremonese.

I soci fondatori sono: Licia Sirch (presidente), Federica Zanello (vicepresidente), Pietro Zappalà (tesoriere) e Marco Ruggeri, studiosi e musicisti da tempo attivi nella ricerca e nell'esecuzione delle opere di Amilcare Ponchielli.

Per informazioni e aggiornamenti:  
[www.centrostudiponchielli.com](http://www.centrostudiponchielli.com)

## Programma

AMILCARE PONCHIELLI (1834-1886)

**Sinfonia per orchestra** in Sol (1850),  
rid. per pianoforte a quattro mani dell'autore  
*Andante un poco mosso - Allegro deciso*

**Fantasia** sull'opera *La Favorita* di Donizetti,  
per pianoforte a quattro mani (1860 ca)

**Scena Campestre, Sinfonia**  
per orchestra op. 108 (1853),  
trascrizione per pianoforte a quattro mani  
di Marco Enrico Bossi

Programma:

*Notte - Vento lontano - Tuono - Tempesta*

*Cessa la tempesta - Vien giorno*

*Campana del mattino*

*Suoni e canti sacri nella chiesa del villaggio*

*Festa campestre.*



OTTORINO RESPIGHI (1879-1936)

**Fontane di Roma, poema sinfonico** (1917)

*Versione originale dell'Autore*  
*per pianoforte a quattro mani*

1. La fontana di Valle Giulia all'alba
2. La fontana del Tritone al mattino
3. La fontana di Trevi al meriggio
4. La fontana di Villa Medici al tramonto

**Pini di Roma, poema sinfonico** (1924)

*Versione originale dell'Autore*  
*per pianoforte a quattro mani*

1. I Pini di Villa Borghese
2. Pini presso una catacomba
3. I Pini del Gianicolo
4. I Pini della via Appia

## Tiziana Moneta e Gabriele Rota

In oltre venticinque anni di collaborazione artistica, Tiziana Moneta e Gabriele Rota si sono affermati nei giudizi di critica e di pubblico imponendosi come una delle formazioni più interessanti, internazionalmente nota per la duttilità interpretativa nella letteratura per pianoforte a quattro mani e per due pianoforti. Il Duo, formatosi alle scuole di Carlo Pestalozza, Jörg Demus, Ilonka Deckers e Aldo Ciccolini per il pianoforte e a quella di Vittorio Fellegara per la composizione, possiede un repertorio che, spaziando dai classici alla musica d'oggi, comprende *esclusivamente* opere originali e versioni *d'autore* di capolavori cameristici e sinfonici, contribuendo in modo determinante a destare l'interesse per una produzione di livello non comune.

Il Duo è regolarmente ospite delle più prestigiose sedi concertistiche italiane; ha compiuto inoltre numerose tournées in Germania, Ungheria, Regno Unito, Portogallo, Croazia, Polonia, Romania, Spagna, Russia, Turchia, spesso in trasmissione diretta per le emittenti Radio di tutta Europa.

I due pianisti hanno eseguito nei più importanti festival in Italia e all'estero novità assolute di musica contemporanea e tengono conferenze e masterclass.

Fra le numerose incisioni discografiche sono da ricordare la prima registrazione mondiale di lavori di Respighi e Brahms, l'opera integrale per duo pianistico di Debussy, Ravel e Dvorák, il Concerto in la bem. magg. per due pianoforti e orchestra di Mendelssohn e musiche di Schubert, Schumann, Stravinskij e dei più importanti musicisti italiani.