

*Marco Ruggeri*

Nato a Cremona nel 1969, ha studiato con G. Crema, E. Viccardi, G. Fabiano, N. Scibilia, P. Ugoletti e M. Ghiglione ai Conservatori di Piacenza e Brescia, diplomandosi in Organo, Clavicembalo e Direzione di Coro; si è perfezionato con A. Marcon alla Schola Cantorum di Basilea. Premiato al Concorso Organistico di Bruges, ha vinto il 1° premio al Concorso Clavicembalístico di Bologna (1997). Laureato cum laude in Musicologia (Pavia), ha pubblicato le opere per organo di A. Ponchielli, il Catalogo del Fondo Musicale di P. Davide da Bergamo e un *Manuale di Basso continuo* (Ricordi). Ha registrato cd con opere di P. Davide da Bergamo, A. Ponchielli ("Musica eccezionale", rivista "Musica"), G. B. Serini, W. A. Mozart, M. E. Bossi e V. Petrali. È docente e vicedirettore al Conservatorio di Novara. A Cremona è vice-organista del duomo e titolare dell'organo Lingiardi 1877 di S. Pietro al Po; consulente per i restauri degli organi e direttore della Scuola Diocesana di Musica Sacra "D. Caifa".

*Con il patrocinio*



*Con il contributo*



AUDITORIUM DELLA CAMERA DI COMMERCIO  
(SALA BORSA)  
VIA BALDESIO NR. 10, CREMONA

*Festival*  
*Amilcare*  
*Ponchielli*  
*Seconda edizione 2013*



**19 SETTEMBRE 2013, ORE 21**

*Concerto*  
*per violino*  
*e organo-orchestra*

**MARCO RUGGERI, Organo**  
**LINA UINSKYTE, Violino**

CHIESA DI S. PIETRO AL PO  
DI CREMONA



**CENTRO STUDI**  
Amilcare Ponchielli



## Finalità

L'Associazione «Centro Studi Amilcare Ponchielli» è sorta nel 2011 con lo scopo di proporsi come luogo di incontro aperto a studiosi, musicisti, esperti e appassionati della musica del compositore cremonese Amilcare Ponchielli (1834-1886). Essa si propone di individuare attività che consentano di valorizzare pienamente l'opera musicale ponchielliana e la sua diffusione nel panorama culturale odierno. Il sodalizio intende promuovere contatti tra persone, enti, istituti e associazioni per ampliare e approfondire la conoscenza della musica del compositore cremonese e di studiarne la biografia nel contesto della sua epoca. In particolare - con riferimento alla produzione musicale e alla figura del compositore - l'Associazione promuove attività di ricerca e studio, convegni e conferenze, mostre, pubblicazioni e concerti in collaborazione con altri istituti culturali e musicali, favorendo inoltre la conoscenza della musica ponchielliana attraverso l'aggiornamento del Catalogo delle opere, la pubblicazione e l'esecuzione di opere inedite.

Tra le attività svolte nei primi tre anni di costituzione figurano la presentazione del CD *Ponchielli Chamber Songs* e di una nuova pubblicazione sull'opera *Marion Delorme* (2011), la partecipazione alla rassegna "Musica sacra" presso la chiesa di S. Bartolomeo (Vescovato, Cremona; organo Bossi 1856, sul quale Ponchielli effettuò il proprio debutto concertistico) e l'organizzazione a Cremona nel 2012 della prima rassegna di concerti dedicati a musiche del compositore cremonese.

I soci fondatori sono: Licia Sirch (presidente), Federica Zanello (vicepresidente), Pietro Zappalà (tesoriere) e Marco Ruggeri, studiosi e musicisti da tempo attivi nella ricerca e nell'esecuzione delle opere di Amilcare Ponchielli.

Per informazioni e aggiornamenti:  
[www.centrostudiponchielli.com](http://www.centrostudiponchielli.com)

## Programma

OTTORINO RESPIGHI  
(1879-1936)

**Concerto gregoriano  
per violino e orchestra (1921)**

*(adattamento per violino e organo di M. Ruggeri)*

Andante tranquillo

Andante espressivo e sostenuto  
(sul Victimae paschali)

Finale-Alleluja (Allegro energico)



AMILCARE PONCHIELLI  
(1834-1886)

**Capriccio per oboe e pianoforte op. 80 (1863 ca.)**

*(adattamento per violino e organo di M. Ruggeri)*

Allegro non tanto

Andante

Allegro

Allegretto moderato



DMITRI KABALEVSKY  
(1904-1987)

**Concerto per violino e orchestra, op. 48**

*(adattamento per violino e organo di M. Ruggeri)*

Allegro molto e con brio

Andantino cantabile

Vivace giocoso

## Lina Uinskyte

Nata a Vilnius (Lituania), si è diplomata nella stessa città presso la Scuola d'Arte "M. K. Ciurlionis". Si è in seguito perfezionata con P. Vernikov presso l'Istituto Musicale Internazionale "S. Cecilia" di Portogruaro, con il violinista e direttore dei "Virtuosi di Mosca" V. Spivakov presso il "Muraltengut" di Zurigo, con P. Roczek (come solista con orchestra) presso il "Conservatoire Royal de Musique" di Bruxelles, con R. Filippini e B. Canino (per la musica da camera) presso il "Campus Internazionale di Musica" di Sermoneta. Sotto la guida dei maestri J. J. Kantorow e G. Nikolic ha conseguito il Diploma di Master presso il Conservatorio di Rotterdam. Ha debuttato come solista a Bruxelles nel 2001 eseguendo il concerto di Ciaikovski op. 35 con la Bilkent Symphony Orchestra. Svolge un'intensa attività concertistica (recente è la sua partecipazione alla stagione di musica contemporanea del Teatro La Fenice di Venezia) in Italia e all'estero.

È docente presso il Conservatorio "G. Cantelli" di Novara.