

“Maria Stuarda” al Teatro dell’Opera di Roma, Pinkerton da “Madama Butterfly” a Caracalla, nello Stato di Spirito Santo in Brasile e ad Atene. Ha partecipato in Messico alla produzione dell’opera contemporanea per bambini “El conejo y el Coyote” di Victor Rasgado. Grazie alla collaborazione con l’associazione “Arte e Suoni” di Parma, ha debuttato come regista nell’opera Traviata interpretando il ruolo di Alfredo. Luglio 2012 ha interpretato il ruolo di Manrico dall’opera Trovatore nelle principali piazze del Friuli. Dicembre 2011/2012 e gennaio 2012/2013 è stato impegnato in una tournée di concerti in Cina in città quali Pechino, Shanghai impegno replicato nel per dicembre 2013 e gennaio 2014. Insieme alla produzione operistica conduce anche un’intensa attività concertistica sia in Italia che all’estero. Tra i concerti è da ricordare quello in memoria del M° Luciano Pavarotti a Minsk in Bielorussia ospite dell’ambasciata italiana.

### *Palmiro Simonini*

Reggiano di nascita e parmigiano di adozione, è stato allievo della Professoressa An Li Pang (i componenti del duo Pastorino-Pang sono stati allievi del grande pianista Arturo Benedetti Michelangeli) presso l’Istituto Musicale Achille Peri di Reggio Emilia. Nel 1991 Palmiro Simonini si è diplomato in pianoforte al Conservatorio “Arrigo Boito” di Parma sotto la guida del M° Roberto Cappello. Nel 1999 si è diplomato presso l’Accademia Musicale di Firenze sotto la guida del Maestro Pier Narciso Masi. Nel settembre 2007 ha conseguito il Diploma in Didattica della Musica presso il Conservatorio “Boito” di Parma e nel giugno 2009 ha conseguito il diploma di secondo livello per l’insegnamento del pianoforte.

Nel dicembre 2002 ha accompagnato il M° Luciano Pavarotti e la Soprano Annalisa Raspagliosi presso il Teatro Asoli di Correggio e nel luglio 2010 ha accompagnato il celebre Maestro Marcello Giordani presso il Castello di Montechiarugolo (Parma).

Ha seguito diversi corsi di perfezionamento: per pianisti accompagnatori tenuto dalla Maestra Gianna Bolotova presso il Teatro della Scala di Milano; per insegnanti di pianoforte, finanziati dal Fondo Sociale Europeo, svoltosi presso l’Accademia Pianistica di Imola con i celebri docenti: Piero Rattalino, Pier Narciso Masi, Alexander Lonquich, Riccardo Risaliti, Franco Scala; corsi di perfezionamento di Bardonecchia (2001, 2004), Rimini, Perugia, Sestriere sempre con il Maestro Franco Scala. Nel 2012 ha partecipato come allievo al Summer Festival organizzato dall’Accademia Pianistica Internazionale di Imola.

Ha tenuto recitals in numerose località italiane: Novara (Conservatorio), Sestriere (Hotel dei Principi di Savoia), Ferrara (Teatro Comunale), Correggio (Teatro Asoli), Bologna (Accademia Filarmonica), Gorizia, San Remo, Sestri Levante, Tirano, Cagliari (Palazzo Civico), Mantova (Teatro Bibiena), Gressoney (Castello Savoia), Santa Margherita Ligure (Villa Lo Faro), Salsomaggiore (Palazzo Congressi), Lecco (Villa Manzoni), Perugia (Teatro), Genova (Palazzo Spinola), Anfiteatro di Cavaio Veronese. Numerosi altri recital all’estero: Poschiavo (Svizzera); Germania ad Heidelberg, Dresda, Berlino, Stuttgart, Weinsberg, Potsdam ottenendo grande successo di pubblico e critica nel 2005, 2008, 2009; Belgio (Liegi, Beringen), Spagna (Barcellona, Talamanca Linares, Madrid e Cordoba), Francia (Parigi), Serbia (Kotor, Herceg Novi). Nel febbraio 2005 ha rivestito il ruolo di pianista conduttore dell’opera Bohème presso il teatro Asoli di Correggio e nel 2006 sempre al Teatro Asoli ha diretto dal pianoforte Le Nozze di Figaro e il

Rigoletto per la stagione lirica. Ha effettuato tre tournée in Giappone nel 2005, 2006, 2007 (Tokyo, Hagi; Saitama, Osaka, Kyoto) effettuando concerti in teatri di grande prestigio: Kawachinagano-Lively Halle, Haschimoto, Nara, Kaizuka - Cosmos Teatre, Saitama (Teatro), Hagi (Teatro) e riscuotendo ovunque unanimi consensi. Nel maggio 2008 ha effettuato una tournée nel sud della Spagna e altri concerti da solista a Manresa (Spagna) e Barcellona. Nel 2009 ha effettuato una seconda tournée nel sud della Spagna (Linares-Museo Segovia, Cordoba) ed è stato pianista conduttore della Madama Butterfly di Puccini presso il Palazzo dei Congressi di Salsomaggiore (Parma). Ha accompagnato celebri cantanti del calibro di: Luciano Pavarotti, Marcello Giordani, Annalisa Raspagliosi, Simona Todaro. Collabora inoltre stabilmente con il flautista Stefano Maffizzoni già Direttore Artistico della stagione concertistica del Teatro Bibiena di Mantova.

Nel luglio 2009 è stato premiato “Distinguished Musician” al celebre concorso internazionale di pianoforte Ibla Gran Prize con una giuria internazionale presieduta dal Maestro Marcello Abbado.

Nell’agosto 2009 ha effettuato una tournée in Sud America (Argentina, Uruguay), con grande successo di pubblico e di critica, il suo recital al Teatro “Sodre di Montevideo” è stato trasmesso dalla radio nazionale. Nel novembre 2009 ha tenuto un recital dedicato a Chopin a Parigi.

Nell’agosto 2010 seconda tournée in Sud America (Buenos Aires, Quilmes e Montevideo), il suo secondo recital al Teatro “Sodre” è stato trasmesso dalla radio nazionale di cui è stata fatta una incisione discografica. Nell’ottobre 2010 ha tenuto un recital dedicato a F. Chopin nell’ambito del prestigioso festival KotorArt. Nel gennaio 2012 ha tenuto un recital a Beringen nel prestigioso Festival di Limburg (Bruxelles) e un recital presso il prestigioso Teatro Bibiena di Mantova. Nel marzo 2013 secondo recital presso il Teatro Bibiena di Mantova, a dicembre debutto presso il prestigioso Auditorium Paganini e con i Virtuosi Italiani presso il celebre Teatro Nuovo di Salsomaggiore. Ha partecipato come allievo nell’estate del 2012 e del 2013 all’IMOLA SUMMER FESTIVAL sotto la guida del celebre Maestro Piero Rattalino. Nell’aprile 2014 ha tenuto un recital di pianoforte presso il Teatro Asoli di Correggio con ottimi apprezzamenti di pubblico e critica. Dal 1993 è allievo del M° Franco Scala, già Direttore della prestigiosa Accademia Pianistica Internazionale di Imola. Insegna pianoforte presso l’istituto Comprensivo Verdi di Corcagnano (Parma).

#### *Con il patrocinio*



#### *Con il contributo*



# *Festival Amilcare Ponchielli*



**19 SETTEMBRE 2014, ORE 21**

## *Trio Simonini*

**RENATA CAMPANELLA, *soprano***

**ROBERTO COSTI, *tenore***

**PALMIRO SIMONINI, *pianoforte***

AUDITORIUM  
DELLA CAMERA DI COMMERCIO  
DI CREMONA

## Finalità

L'Associazione «Centro Studi Amilcare Ponchielli» è sorta nel 2011 con lo scopo di proporsi come luogo di incontro aperto a studiosi, musicisti, esperti e appassionati della musica del compositore cremonese Amilcare Ponchielli (1834-1886). Essa si propone di individuare attività che consentano di valorizzare pienamente l'opera musicale ponchielliana e la sua diffusione nel panorama culturale odierno. Il sodalizio intende promuovere contatti tra persone, enti, istituti e associazioni per ampliare e approfondire la conoscenza della musica del compositore cremonese e di studiarne la biografia nel contesto della sua epoca. In particolare - con riferimento alla produzione musicale e alla figura del compositore - l'Associazione promuove attività di ricerca e studio, convegni e conferenze, mostre, pubblicazioni e concerti in collaborazione con altri istituti culturali e musicali, favorendo inoltre la conoscenza della musica ponchielliana attraverso l'aggiornamento del Catalogo delle opere, la pubblicazione e l'esecuzione di opere inedite.

Tra le iniziative svolte nei primi quattro anni di attività figurano: la presentazione del CD *Ponchielli Chamber Songs* e di una monografia sull'opera *Marion Delorme* (2011); la partecipazione alla rassegna "Musica sacra" presso la chiesa di S. Bartolomeo (Vescovato, Cremona; organo Bossi 1856, su cui debuttò); l'organizzazione del Festival Ponchielli a Cremona (a cadenza annuale dal 2012); la collaborazione nella pubblicazione di due opere inedite del musicista (*Quartetto* per archi e *Improvviso* per pianoforte) nel 2013, l'organizzazione dell'esecuzione della *Messa* e del *Magnificat* a Bologna, Bergamo e Cremona nel 2014.

I soci fondatori sono: Licia Sirch (presidente), Federica Zanello (vicepresidente), Pietro Zappalà (tesoriere) e Marco Ruggeri, studiosi e musicisti da tempo attivi nella ricerca e nell'esecuzione delle opere di Amilcare Ponchielli.

Per informazioni e aggiornamenti:

[www.centrostudiponchielli.com](http://www.centrostudiponchielli.com)

## Programma

Giuseppe Verdi (1813-1901)  
Preludio da *La Traviata*,  
riduzione per pianoforte  
*Dei miei bollenti spiriti*  
da *La Traviata* per tenore e pianoforte  
*Tacea la notte placida*  
da *Il Trovatore* per soprano e pianoforte



Amilcare Ponchielli (1834-1886)  
Da *La Gioconda* (1876):  
*Cielo e mar* per tenore e pianoforte  
*Suicidio!* per soprano e pianoforte



Ruggero Leocavallo (1857-1919)  
Aria di Canio da *I Pagliacci*  
per tenore e pianoforte



Giacomo Puccini (1858-1924)  
Da *La Bohème* (1896):  
*Che gelida manina* per tenore e pianoforte  
*Mi chiamano Mimì* per soprano e pianoforte  
*Oh soave fanciulla* per soprano e tenore



Da *Madama Butterfly* (1904):  
*Coro muto* per pianoforte solo  
*Un bel dì vedremo* per soprano e pianoforte  
*Vogliatemi bene* per soprano e tenore

## Renata Campanella

Soprano catanese ha studiato con il M° Alain Billard. Ha interpretato diversi ruoli tra i quali: Mimì nel "La Bohème" di G. Puccini al Teatro Asolani di Correggio (RE), al palazzo S. Sebastiano di Mantova e nella Stagione Estiva Ferrarese ad Arezzo e a Castell'Arquato (PC) con regia del maestro Rolando Panerai, Donna Anna nel "Don Giovanni" di W. A. Mozart al Rome Festival, La Contessa nel "Le nozze di Figaro" di W. A. Mozart al Teatro Asolani di Correggio (RE), Giovanna nell'"Ernani" di G. Verdi al Festival delle Terre Verdiane, Gio-Cio San in "Madama Butterfly" di G. Puccini a Ferrara ed a Pavia, Floria Tosca in "Tosca" di G. Puccini a Pavia, Rosina ne "Il barbiere di Siviglia" di G. Rossini a Lecco, Leonora ne "Il Trovatore" di G. Verdi al Teatro Comunale di Ferrara, Suor Angelica in Suor Angelica di G. Puccini al Museo del 900 di Milano.

Ha collaborato con Carla Fracci cantando nello spettacolo "Amleto Principe del sogno", balletto di Beppe Menegatti, musiche di Sostakovic al Teatro Municipale di Piacenza. In occasione delle celebrazioni per il bicentenario della nascita di V. Bellini, ha partecipato all'allestimento dell'opera "Adelson e Salvini" ed all'incisione del CD "Omaggio a Bellini" prodotto dalla Fondazione Bellini Festival.

Ha vinto il II Concorso lirico "Città di Ferrara", il 2° premio ed il premio del pubblico al V Concorso Lirico Internazionale "Rinaldo Pelizzoni" di Sissa (PR), il 1° premio al I Concorso Carlo Meliciani di Arezzo, il Premio Speciale della giuria al I Concorso Lirico Internazionale Illica Opera Stage di Castell'Arquato (PC), il 3° premio ed il premio del pubblico all'VIII Concorso Internazionale "Anselmo Colzani" di Budrio (BO), il 2° premio al XVIII Concorso Internazionale "Gaetano Fraschini" di Pavia; ha ricevuto la menzione speciale al I Concorso Internazionale "Città di Lucca - Giacomo Puccini".

È stata finalista in diversi concorsi internazionali tra i quali il Rome Festival di Roma, il "G. Martinelli - A. Pertile" di Montagnana (PD), il "Flaviano Labò" di Piacenza, il "Gian Battista Viotti" di Vercelli e al "Voci Verdiane" 2013. Con l'Ensemble Nuove Musiche ha cantato rivisitazioni di liriche verdiane da camera per l'Inaugurazione del Bicentenario Verdiano a Busseto.

## Roberto Costi

Tenore. Ha frequentato l'istituto musicale "A. Peri" di Reggio Emilia, ha partecipato a diversi concorsi internazionali tra i quali: "G. Masini" "I. Voltolini" collocandosi sempre tra i finalisti.

Ha partecipato a corsi di perfezionamento tenuti da: Katia Ricciarelli, Andrea Papi, Mauro Trombetta, inoltre ha frequentato l'Accademia Musicale Pescaresc. Ha seguito lezioni di perfezionamento con il M° Luciano Pavarotti e attualmente con il M° Beniamino Prior.

Repertorio operistico: Lucia di Lammermoor, Elisir d'amore, Maria Stuarda di Donizetti; Pagliacci di Leoncavallo; Cavalleria Rusticana, L'amico Fritz di Mascagni; Bohème, Tosca, Madama Butterfly, Messa di Gloria di Puccini; Traviata, Rigoletto, Trovatore, Simon Boccanegra di Verdi; Messa da Requiem di Pacini.

Ha debuttato nel 2001 al teatro Massimo Bellini di Catania con "Messa da Requiem" di G. Pacini, ha proseguito interpretando il ruolo di Rodolfo dalla "Bohème" al Bellini di Catania e successiva tournée in Giappone, Edgardo dalla "Lucia di Lammermoor" al Teatro dell'Opera di Palm Beach, Duca di Mantova da "Rigoletto" e conte di Leicester da