

QUARTETTO BAZZINI

Daniela Sangalli e Lino Megni, *violini*

Marta Pizio, *viola*

Fausto Solci, *violoncello*

Il Quartetto d'archi Antonio Bazzini nasce dall'incontro di tre musicisti diplomati al Conservatorio Luca Marenzio di Brescia (i violini Daniela Sangalli e Lino Megni e la violista Marta Pizio) con il violoncellista cremonese Fausto Solci.

L'intento è quello di riscoprire il repertorio ingiustamente dimenticato del compositore bresciano Antonio Bazzini, grande virtuoso del violino, insegnante di composizione (fra gli altri di Giacomo Puccini) e, per molti anni, direttore del Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano.

I componenti hanno deciso di intitolare la formazione ad Antonio Bazzini, perché bresciano come loro e per l'ampio respiro dei suoi sei quartetti, poco conosciuti al grande pubblico.

Il repertorio del Quartetto, nonostante la recente formazione, spazia dai quartetti classici della Scuola Viennese (Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Brahms) al repertorio italiano del '700 e '800 (Boccherini, Bazzini, Verdi, Puccini), fino al repertorio contemporaneo (Caporali, Facchinetti).

Il Quartetto si è esibito, con acclamato successo, in varie rassegne concertistiche sul territorio lombardo, collaborando con importanti esponenti della musica classica (quali Marco Zoni, primo flauto del Teatro alla Scala di Milano), jazz e pop (quali Gianluigi Trovesi ed Antonella Ruggiero) e, dal dicembre 2014, collabora con la prestigiosa Società dei Concerti di Milano (con la quale debutterà ufficialmente al Teatro Gaber di Milano, per la stagione concertistica 2015-16).

Il Quartetto è impegnato in sala di registrazione per l'uscita del suo primo cd dedicato a Bazzini ed ha registrato con Antonella Ruggiero il cd di prossima uscita "Sacrarmonia, tra musica e teologia".

Grazie alla guida del M° Felice Cusano, nel 2012 il Quartetto viene segnalato e riceve una borsa di studio all'interno dei Corsi Internazionali di Perfezionamento di Castelsardo (SS). I componenti del quartetto sono anche attivi singolarmente, collaborando con numerose formazioni cameristiche ed orchestrali nazionali ed internazionali.



Festival Amilcare Ponchielli

CONCERTO DEL QUARTETTO "BAZZINI"

*Musica strumentale da camera
del secondo '800 italiano*

DANIELA SANGALLI e LINO MEGNI, *Violini*

MARTA PIZIO, *Viola*

FAUSTO SOLCI, *Violoncello*

Giovedì 10 Settembre, ore 17

BIBLIOTECA STATALE DI CREMONA

L'ingresso a offerta libera
verrà devoluto al Pronto Soccorso Pediatrico di Cremona

L'Associazione «Centro Studi Amilcare Ponchielli» è sorta nel 2011 con lo scopo di proporsi come luogo di incontro aperto a studiosi, musicisti, esperti e appassionati della musica del compositore cremonese Amilcare Ponchielli (1834-1886). Essa si propone di individuare attività che consentano di valorizzare pienamente l'opera musicale ponchielliana e la sua diffusione nel panorama culturale odierno. Il sodalizio intende promuovere contatti tra persone, enti, istituti e associazioni per ampliare e approfondire la conoscenza della musica del compositore cremonese e di studiarne la biografia nel contesto della sua epoca. In particolare - con riferimento alla produzione musicale e alla figura del compositore - l'Associazione promuove attività di ricerca e studio, convegni e conferenze, mostre, pubblicazioni e concerti in collaborazione con altri istituti culturali e musicali, favorendo inoltre la conoscenza della musica ponchielliana attraverso l'aggiornamento del Catalogo delle opere, la pubblicazione e l'esecuzione di opere inedite.

Tra le iniziative svolte nei primi quattro anni di attività figurano: la presentazione del CD *Ponchielli Chamber Songs* e di una monografia sull'opera *Marion Delorme* (2011); la partecipazione alla rassegna "Musica sacra" presso la chiesa di S. Bartolomeo (Vescovato, Cremona; organo Bossi 1856, su cui debuttò); l'organizzazione del Festival Ponchielli a Cremona (a cadenza annuale dal 2012); la collaborazione nella pubblicazione di due opere inedite del musicista (*Quartetto* per archi e *Improvviso* per pianoforte) nel 2013; l'organizzazione dell'esecuzione della *Messa* e del *Magnificat* a Bologna, Bergamo e Cremona nel 2014; la presentazione della *Cantata a Manzoni* nel 2015.

I soci fondatori sono: Licia Sirch (presidente), Federica Zanello (vicepresidente), Pietro Zappalà (tesoriere) e Marco Ruggeri, studiosi e musicisti da tempo attivi nella ricerca e nell'esecuzione delle opere di Amilcare Ponchielli. Ad essi si è aggiunta Daniela Magni (segretario).

Per informazioni e aggiornamenti: www.centrostudiponchielli.com

~ PROGRAMMA ~

AMILCARE PONCHIELLI
(1834-1886)

Serenata lontana op. 79, per violoncello e pianoforte
(trascrizione per quartetto d'archi di Fausto Solci)



ANTONIO BAZZINI
(1818-1897)

Quartetto n. 1 in Do maggiore per archi

Adagio, Allegro risoluto

Andante sostenuto

Scherzo

Finale Allegro deciso



PIETRO MASCAGNI (1863-1945)

Intermezzo da "Cavalleria rusticana"

(trascrizione per quartetto d'archi di Eugene Gruenberg)



AMILCARE PONCHIELLI
(1834-1886)

Quartetto in Mi maggiore