

Antonio Amenduni, flauto - Si è esibito come solista a Carnegie Hall-Perelman Hall e Weill Recital Hall, ONU-Palazzo delle Nazioni Unite, Merkin Concert Hall-Lincoln Center, in New York, Auditorium Parco della Musica-Sala Petrassi di Roma, Teatro Regio di Parma, Teatro Dal Verme e Sala Verdi di Milano, Mozart Hall di Seoul, Concert Hall di Pechino, Oriental Arts Center di Shanghai, Teatro Reale e Atheneum Enescu di Bucarest, Ateneo di Madrid, Sala d'Oro del Musikverein di Vienna, Smetana Hall di Praga, Philharmonie Hall di Berlino e Gasteig-Orff Hall di Monaco esibendosi con direttori quali Metha, Rostropovic, Shambadal, Gergiev con orchestre come Berliner Symphoniker, London Primavera Orchestra, Russian Symphony Orchestra, Italian Philharmonic Orchestra.

Invitato alle Conventions flautistiche di Roma, Milano, Kansas City e Sidney, ed. è stato primo flauto nell'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma e nell'Orchestra Filarmonica del Teatro alla Scala di Milano. Ha registrato per RAI-Radiotre, Decca, Sony, Valdom, Rugginenti, Falaut, Radio Slovena, Millenium. Già docente presso la facoltà di musica presso la Sungshin Women's University di Seoul è Docente al Conservatorio di Musica Giordano di Foggia e presso l'Accademia Italiana del Flauto di Roma. Antonio Amenduni è citato nel prestigioso DEUMM dell'enciclopedia UTET.

Eddy De Rossi, arpa - Ha studiato al Conservatorio "B. Marcello" di Venezia diplomandosi con il massimo dei voti e la lode. Si è perfezionata con Susanna Mildonian, Marisa Robles, Fabrice Pierre e, per la musica antica, con Mara Galassi. Ha inoltre conseguito l'abilitazione di II Livello per il Metodo Suzuki sotto la guida di Gabriella Bosio. Premiata in rassegne nazionali ed internazionali, ha vinto nel 1986 il primo premio al Concorso internazionale U.F.A.M. di Parigi; il secondo premio al concorso Internazionale "Rovere d'Oro" nel 1989 e, nel 1990, è ancora premiata a Parigi. Per quanto riguarda la musica da camera ha vinto numerosi premi sia in concorsi nazionali che internazionali. Si è esibita sia come solista che in formazioni cameristiche in Italia e all'estero e in festival quali il Festival Lodoviciano di Viadana e il Festival C. Monteverdi di Cremona. È stata per tre anni prima arpa dell'Orchestra Giovanile Italiana conseguendo, nel 1992, il Diploma di Qualifica con il massimo dei voti e la menzione e, nell'anno seguente il Diploma di Specializzazione. Sempre con l'Orchestra Giovanile Italiana ha tenuto concerti in Italia e all'estero sotto la direzione di importanti direttori. Ha collaborato con l'Orchestra Regionale Toscana, l'Orchestra "Haydn" di Trento e Bolzano, l'Orchestra Filarmonica "A. Toscanini" di Parma, l'Orchestra "Verdi" di Milano, l'Orchestra da Camera di Padova e del Veneto. Ha curato l'edizione di varie composizioni per arpa per la casa editrice Ut Orpheus. Ha partecipato ad incisioni per varie case discografiche quali: Stradivarius, Denon, Sonar per Rivo Alto e Recording Arts. Insegna presso la Scuola di Musica "Il bambino armonico" di Cremona e in altre scuole della regione.



Festival Amilcare Ponchielli

DUO FLAUTO E ARPA

ANTONIO AMENDUNI, *Flauto*

EDDY DE ROSSI, *Arpa*

Venerdì 18 Settembre, ore 17

BIBLIOTECA STATALE DI CREMONA

L'ingresso a offerta libera
verrà devoluto al Pronto Soccorso Pediatrico di Cremona

L'Associazione «Centro Studi Amilcare Ponchielli» è sorta nel 2011 con lo scopo di proporsi come luogo di incontro aperto a studiosi, musicisti, esperti e appassionati della musica del compositore cremonese Amilcare Ponchielli (1834-1886). Essa si propone di individuare attività che consentano di valorizzare pienamente l'opera musicale ponchielliana e la sua diffusione nel panorama culturale odierno. Il sodalizio intende promuovere contatti tra persone, enti, istituti e associazioni per ampliare e approfondire la conoscenza della musica del compositore cremonese e di studiarne la biografia nel contesto della sua epoca. In particolare - con riferimento alla produzione musicale e alla figura del compositore - l'Associazione promuove attività di ricerca e studio, convegni e conferenze, mostre, pubblicazioni e concerti in collaborazione con altri istituti culturali e musicali, favorendo inoltre la conoscenza della musica ponchielliana attraverso l'aggiornamento del Catalogo delle opere, la pubblicazione e l'esecuzione di opere inedite.

Tra le iniziative svolte nei primi quattro anni di attività figurano: la presentazione del CD *Ponchielli Chamber Songs* e di una monografia sull'opera *Marion Delorme* (2011); la partecipazione alla rassegna "Musica sacra" presso la chiesa di S. Bartolomeo (Vescovato, Cremona; organo Bossi 1856, su cui debuttò); l'organizzazione del Festival Ponchielli a Cremona (a cadenza annuale dal 2012); la collaborazione nella pubblicazione di due opere inedite del musicista (*Quartetto* per archi e *Improvviso* per pianoforte) nel 2013; l'organizzazione dell'esecuzione della *Messa* e del *Magnificat* a Bologna, Bergamo e Cremona nel 2014; la presentazione della *Cantata a Manzoni* nel 2015.

I soci fondatori sono: Licia Sirch (presidente), Federica Zanello (vicepresidente), Pietro Zappalà (tesoriere) e Marco Ruggeri, studiosi e musicisti da tempo attivi nella ricerca e nell'esecuzione delle opere di Amilcare Ponchielli. Ad essi si è aggiunta Daniela Magni (segretario).

Per informazioni e aggiornamenti: www.centrostudiponchielli.com

- PROGRAMMA -

JOHANN SEBASTIAN BACH (ma Carl Philip Emanuel Bach)

Sonata per violino (o flauto) in sol minore BWV 1020

(trascr. per flauto e arpa)

Allegro

Adagio

Allegro



GAETANO DONIZETTI (1797-1848)

Sonata in Sol maggiore per flauto e arpa

Larghetto

Allegro



R. N. CHARLES BOCHSA (1789-1856)

WOLFGANG A. MOZART (1756-1791)

Fantasia e Variazioni su "Là ci darem la mano" dal Don Giovanni

(1817)



CAMILLE SAINT-SAENS (1835-1921)

Romance pour flûte (ou violon) avec accompagnement d'orchestre

(ou piano), Op. 37 (trascr. per flauto e arpa) (1874 ca.)



JULIUS MOUQUET

dalla Sonata La flute de Pan Op. 15 (1904)

Pan et les Oiseaux

Pan et les Bergers



AMILCARE PONCHIELLI (1834-1886)

da La Gioconda (1876),

romanza Cielo e mar (trascr. per flauto e arpa)



AMILCARE PONCHIELLI

Un sogno, Op. 58, romanza per Soprano e pianoforte

(trascr. per flauto e arpa)