

Federica Zanello, soprano - Nata a Sarzana (La Spezia) si è diplomata in Canto Lirico presso il Conservatorio A. Boito di Parma ed ha compiuto studi universitari presso la facoltà di Musicologia della stessa città. È giornalista presso l'Ordine di Giornalisti della Lombardia.

Si è laureata con ottimi voti nel biennio di canto lirico presso il conservatorio O. Vecchi di Modena, sotto la guida del soprano Mirella Freni. Inoltre si è perfezionata con Michele Pertusi, Alain Billard, Mariella Devia, Luciana Serra. I ruoli da lei debuttati: Gilda in Rigoletto, Despina in Così fan tutte, Adina e Giannetta nell'Elisir d'Amore, Serpina nella Serva Padrona, Violetta ne La Traviata, Liù nella Turandot, Giulietta nei Capuleti e Montecchi, Norina nel Don Pasquale, Marina nei Quattro Rusteghi di Wolf Ferrari, La Camilla di Ferdinando Paer. Ha cantato giovanissima con l'orchestra Toscanini diretta dal M.Ennio Morricone. Ha effettuato incisioni discografiche per la Bongiovanni; Tawa International; Tactus; Dynamic. Ha cantato per la Rai Radio 3; per la Tv Studio 1 di Cremona; per Napoli Tv; per Jabuka Tv... Ha partecipato e vinto in numerosi concorsi lirici; tra cui il premio A.S.L.Co. nel 2009, ricevuto dal Vice Presidente Giovanna Lomazzi. Tiene su invito recital lirici presso teatri e principali Circuiti Lirici Italiani e all'estero. A Dietikon e Zurigo in Svizzera; a Shanghai, Beijing, Xian, Shengzhen... in Cina; a Sarajevo e Mostar in Bosnia e Erzegovina.

Alcuni dei teatri italiani in cui ha collaborato: Teatro Regio di Parma; Teatro Ponchielli a Cremona; Teatro Sociale e Teatro Bibiena a Mantova; Teatro Goldoni di Livorno; Teatro Comunale di Ventimiglia; Teatro di Bordighera; Auditorium Paganini di Parma; Certosa di San Giacomo a Capri; Teatro Mostra d'Oltremare a Napoli... Collabora in trio con le Ensemble strumentali "La Variazione" e "Le Pleiadi". Dall'anno 2008 effettua Masterclasses di canto, in qualità di docente, a Tokyo e Osaka (Giappone).

Nel 2014 ha partecipato al Festival di Orvieto con la Cantata Sacra "Con Te" del compositore M^o Federico Mantovani, con successo e successiva incisione in formato dvd. Sempre nello stesso anno ha collaborato in qualità di soprano, con l'Orchestra Scaletti di Napoli per il Festival del Mediterraneo, eseguendo la "Passione di Gesù Cristo" di A.Luchesi. Ha svolto il ruolo di Consulente Artistico per il Teatro Filodrammatici di Cremona. È Vicepresidente e Vicefondatore dal 2011, dell'Associazione Culturale Musicale "Centro Studi Ponchielli" a Cremona. È direttore artistico della Rassegna Concertistica "Festival Amilcare Ponchielli" con sede a Cremona. Attualmente è docente in Canto, per i corsi non pareggiati, presso l'Istituto di Studi Superiori "Claudio Monteverdi" a Cremona.

Roberto Costi, tenore - ha frequentato l'Istituto musicale "A.Peri" di Reggio Emilia, ha partecipato a diversi concorsi internazionali tra i quali: "G. Masini" "I. Volontini" collocandosi sempre, tra i finalisti.

Ha partecipato a corsi di perfezionamento tenuti da: Katia Ricciarelli, Andrea Papi, Mauro Trombetta, inoltre ha frequentato l'Accademia Musicale Pescarese. Ha seguito lezioni di perfezionamento con il M^o Luciano Pavarotti e attualmente con il M^o Beniamino Prior.

Repertorio operistico: Lucia di Lammermoor, Elisir d'amore, Maria Stuarda di Donizetti-Pagliacci di Leoncavallo-Cavalleria Rusticana, L'amico Fritz di Mascagni-Bohème, Tosca, Madama Butterfly, Messa di Gloria di Puccini- Traviata, Rigoletto, Trovatore, Simon Boccanegra di Verdi- Messa da Requiem di Pacini. Ha debuttato nel 2001 al teatro Massimo Bellini di Catania con "Messa da Requiem" di G. Pacini, ha proseguito interpretando il ruolo di Rodolfo dalla "Bohème" al Bellini di Catania e successiva tournée in Giappone, Edgardo dalla "Lucia di Lammermoor" al Teatro dell'Opera di Palm Beach, Duca di Mantova da "Rigoletto" e conte di Leicester da "Maria Stuarda" al Teatro dell'Opera di Roma, Pinkerton da "Madama Butterfly" a Caracalla, nello Studio di Espirito Santo in Bracciano ad Atene. Ha partecipato in Messico alla produzione dell'opera contemporanea per bambini "El conejo y el Coyote" di Victor Rasgado. Grazie alla collaborazione con l'Associazione "Arte e Suoni" di Parma, ha debuttato come regista interpretando il ruolo di Alfredo. Luglio 2012 ha interpretato il ruolo di Manrico dall'opera Trovatore nelle principali piazze del Friuli. Dicembre 2011 e gennaio 2012 è stato impegnato in una tournée di concerti in Cina in città quali Pechino, Shanghai impegno già riconfermato per dicembre 2012 e gennaio 2013.

Insieme alla produzione operistica conduce anche un'intensa attività concertistica sia in Italia che all'estero. Tra i concerti è da ricordare quello in memoria del M^o Luciano Pavarotti a Minsk in Bielorussia ospite dell'ambasciata italiana.

Roberto Barrali, pianista - ha studiato presso i Conservatori di Musica "A. Boito" di Parma e "V. Bellini" di Palermo e si è perfezionato con Ennio Pastorino, An Li Pang, Mario Ferragamo, Piero Rattalino e Jia Kim, distinguendosi in vari concorsi nazionali ed internazionali.

È stato concertista come Maestro Accompagnatore di Cantanti Lirici e Solista in varie città italiane (Milano, Roma, Venezia, Bologna, Verona, Torino, Parma, Reggio Emilia, Como, Mantova, Cremona, Udine, Perugia, Trieste, Treviso, Arezzo, Palermo) ed ha collaborato come pianista accompagnatore con importanti fondazioni teatrali ed enti lirici esibendosi in prestigiosi luoghi quali: Teatro Regio di Parma (Festival Verdi con Leo Nucci, Giacomo Prestia, Marcelo Alvarez, Daniela Dessi, Fabio Armiliato, Norma Fantini e Concerto "Parma canta per la SLA" con: Michele Pertusi, Marco Spotti, Enrico Giuseppe Iori, Luca Salsi, Romano Franceschetto, Lucetta Bizzi, Paola Sanguineti, Franco Federici, Mauro Biondini), Teatro Farnese, Auditorium del Carmine e Auditorium Paganini di Parma; Teatro Verdi di Busseto, Casa Natale di G. Verdi di Roncole Verdi; Teatro Bibbiena di Mantova; Teatro "A. Bonci" di Cesena; "Museo Casa Puccini" di Torre del Lago (inaugurato e aperto al restauro del pianoforte appartenuto al maestro G. Puccini) insieme ad Orchestra Filarmonica di Udine; col Quintetto d'Archi "Caffè Italiana" Istituto di Cultura Germanica e Teatro Manzoni di Bologna; Teatro Magnani di Fidenza; Palazzo Maffei di Verona, "Casa Pascoli" (Villa-Moser del Poeta G. Pascoli) in Toscana; Teatro Carcano di Milano, Galleria Vittorio Emanuele II di Milano, Museo del Novecento (concerto con Edda Moser), Teatro San Babila, Teatro della Luna, di Milano; Auditorium dell'Accademia di Romania a Roma (Giubileo 2000), Museo Nazionale degli strumenti musicali di Roma, Archivio Centrale dello Stato (Festa Europea della Musica 2006-2007); Teatro Massimo, Teatro Politeama Garibaldi e Amici della Musica di Palermo; Festival Il Serchio delle Muse (Toscana), con la direzione artistica del basso Luigi Roni; "Musica a Palazzo" di Venezia (Palazzo Barbarigo-Minotto e Palazzo Polignac) e Centro culturale Valdese di Venezia (Palazzo Cavagnin-Venezia); Stadttheater di Schlanders e Teatro di Sterlitz; Teatro Cantero di Chiavari; Teatro Morlacchi di Perugia; Teatro "Bonifazio Asiofi" di Correggio; Teatro Nuovo di Salsomaggiore Terme; Sala del Trono della Reggia di Caserta; Amici della Musica di Parma; Teatro Comunale di Piacenza (con Aida Berti), etc. Ha collaborato con importanti direttori d'orchestra, tra cui: Yuri Temirkanov, Antonio Pappano, Marcello Rota, Daniele Callegari, Andrea Battistoni, Muhai Tang, Roberto Gianola, Massimo Zanetti, Massimo Taddia, Francesco Ommissini. È stato Maestro collaboratore presso l'Accademia Lirica del Mediterraneo del Tenore Pietro Ballo, presso l'Accademia lirica del Basso Franco Federici (Parma), presso la classe di canto lirico del Tenore Pio Bonfanti. Roberto Barrali ha tenuto varie tournèe in Francia (Mez, Strasbourg, Colmar, Nizza) Inghilterra (Londra) e Svezia (Stoccolma-Sala Nervi IIC "C.M.Lerici") ed ha collaborato con alcuni tra i più noti artisti del panorama lirico internazionale (Renato Bruson, Francesco Ellero D'Artega, Anna Maria Chiuiri, Maria Luigia Borsi, Giuseppe Altomare, Katia Ricciarelli, Ignacio Encinas, Maria Luigia Borsi). Nel 2011 ha effettuato numerosi recitals in occasione dei festeggiamenti per il 150° Anniversario dell'Unità d'Italia e si è anche esibito in concerto a Parma con il Baritono Vladimir Soyuzov per la consegna del premio "Dal libro al canto". A Roberto Barrali è stato conferito il Premio d'Onore Verdiano "Ieresa Strozzi" 2011 per le riconosciute qualità di interprete ed ambasciatore della Musica di Giuseppe Verdi. Ha riscosso gratificanti successi di pubblico e validi apprezzamenti di critica in una serie di concerti lirici tenuti in Svizzera nella Stadthofsaal di Uster, nella Stadthaus Saal Pfarrezentrum St. Agatha di Dietikon (Zurigo) e si è nuovamente esibito al ridotto del Teatro Regio di Parma in occasione del Festival Verdi 2012. Nel 2013, anno del bicentenario dalla nascita di G. Verdi e R. Wagner, ha dedicato una serie di Recitals solistici (con parafrasi Lisztiane) e concerti lirici per commemorare in Italia e in Francia il Cigno di Busseto ed il Titano di Lipsia ed è stato docente di repertorio operistico e pianista accompagnatore presso la "Juliet Academy of Music" di Verona; è stato il pianista di una Master Class del Soprano Katia Ricciarelli presso Palazzo Maffei a Verona e sempre a Verona si è esibito con Katia Ricciarelli per il Festival del Veneto e presso il Teatro Nuovo di Verona. Ha tenuto un recital lirico con il basso Michele Pertusi a Parma (Auditorium del Carmine) e al Teatro Verdi di Busseto con il baritono Renato Bruson e il musicologo Philip Gosse (Conversazione-Concerto sui capolavori Shakespeariani musicati da Verdi) e si è esibito presso il Teatro dell'Opera di Guangzhou (Canton) in Cina (2013). È stato Vocal Coach e Maestro collaboratore di sala presso l'NCPA (National Center for Performing Arts) di Pechino in Cina (2014) per Traviata, Trovatore, Nabucco, Don Pasquale (con Bruno Praticò), Carmen, Aida e Otello e si è esibito presso l'Ambasciata italiana di Pechino per "Giorgio Armani Prive Collection"; sempre all'NCPA di Beijing si è esibito in un grande concerto verdiano con coro e solisti dell'NCPA diretto da Antonio Pappano. È stato Maestro del Coro e Maestro collaboratore di Sala e di Palcoscenico nelle produzioni di Rigoletto (2013), Trovatore (2014) di G. Verdi e "Il Turco in Italia" di G. Rossini presso il Teatro Comunale "Mario Del Monaco" di Treviso e Maestro collaboratore di sala, di palcoscenico e maestro al cembalo ne "L'Elisir d'amore" di G. Donizetti "Visto da Botero" (2014) presso il Teatro Albino, Michele Pertusi, Manuel Langa, Vincenzo Bortone. Sempre nel 2014 ha interpretato la Petite Messe Solennelle di G. Rossini nella pieve romanica di Castelquelfo (Parma). Ha ricoperto il ruolo di Vocal Coach e Maestro Collaboratore di Sala al Grand Theatre di Tianjin (Cina) nel 2014 ne "La Traviata" di G. Verdi e si è esibito con successo nuovamente in Svizzera a Winterthur. Nel 2015 è stato nuovamente vocal coach e rehearsal pianist all' NCPA di Beijing per Norma di V. Bellini (con Daniel Oren) e Nozze di Figaro di Mozart (con Lu Jia) ed è stato nuovamente invitato come Maestro del Coro presso il Grand Theatre di Tianjin (Cina) per "La Traviata" di G. Verdi.

Daniela Magni - Si avvicina al teatro nel 1984. Nel corso degli anni frequenta diversi laboratori teatrali, prediligendo dal 2004 il teatro di figura. Frequenta i seminari di teatro di figura a Silvano d'Orba negli anni 2006/2007/2008.

Dal 2008 al 2013 con l'Associazione culturale "Compagnia Tritestra", svolge laboratori didattici rivolti a bambini di Scuola Primaria, educatori di centri estivi e spettacoli di teatro di figura. Dal 2008 al 2011 frequenta la scuola triennale di Drammaterapia presso "La Linea dell'Arco" di Lecco.

Nell'anno 2009-2010 frequenta il corso di Tecniche di Recitazione condotto dai docenti: Beppe Arena, Federica Zanello, Valter Benzoni. Nel triennio 2010-2011-2012 coniuga la drammaterapia con il teatro di figura, conducendo un laboratorio rivolto a disabili adulti presso la Fondazione Sospiro in provincia di Cremona. Aprile 2014 collabora con il M^o Bencivenga nella realizzazione dello spettacolo di burattini "Pinocchio: l'ultimo burattino" nella veste di costruttrice scenografica, animatrice e voce di Pinocchio e altri personaggi della storia. Scuola Musicale di Adro-Brescia 02/04/2014; Auditorium Sala Borsa di Cremona 11/04/2014. Partecipa come voce recitante nella terza edizione del Festival Ponchielli. Collabora attivamente dal 2014, in qualità di

Segretario, con l'Associazione Centro Studi Ponchielli. È docente, ad incarico, di Scuola Primaria in provincia di Cremona.

È docente, ad incarico, di Scuola Primaria in provincia di Cremona.

È docente, ad incarico, di Scuola Primaria in provincia di Cremona.



Festival Amilcare Ponchielli

“CIELO E MAR”

ARIE, ROMANZE E DUETTI D'OPERA
DEL SECONDO OTTOCENTO

RECITAL PER SOPRANO E TENORE

FEDERICA ZANELLO, *Soprano*

ROBERTO COSTI, *Tenore*

ROBERTO BARRALI, *Pianoforte*

DANIELA MAGNI, *Voce recitante*

Giovedì 24 Settembre, ore 17

BIBLIOTECA STATALE DI CREMONA

L'ingresso a offerta libera
verrà devoluto al Pronto Soccorso Pediatrico di Cremona

L'Associazione «Centro Studi Amilcare Ponchielli» è sorta nel 2011 con lo scopo di proporsi come luogo di incontro aperto a studiosi, musicisti, esperti e appassionati della musica del compositore cremonese Amilcare Ponchielli (1834-1886). Essa si propone di individuare attività che consentano di valorizzare pienamente l'opera musicale ponchielliana e la sua diffusione nel panorama culturale odierno. Il sodalizio intende promuovere contatti tra persone, enti, istituti e associazioni per ampliare e approfondire la conoscenza della musica del compositore cremonese e di studiarne la biografia nel contesto della sua epoca. In particolare - con riferimento alla produzione musicale e alla figura del compositore - l'Associazione promuove attività di ricerca e studio, convegni e conferenze, mostre, pubblicazioni e concerti in collaborazione con altri istituti culturali e musicali, favorendo inoltre la conoscenza della musica ponchielliana attraverso l'aggiornamento del Catalogo delle opere, la pubblicazione e l'esecuzione di opere inedite.

Tra le iniziative svolte nei primi quattro anni di attività figurano: la presentazione del CD *Ponchielli Chamber Songs* e di una monografia sull'opera *Marion Delorme* (2011); la partecipazione alla rassegna "Musica sacra" presso la chiesa di S. Bartolomeo (Vescovato, Cremona; organo Bossi 1856, su cui debuttò); l'organizzazione del Festival Ponchielli a Cremona (a cadenza annuale dal 2012); la collaborazione nella pubblicazione di due opere inedite del musicista (*Quartetto* per archi e *Improvviso* per pianoforte) nel 2013; l'organizzazione dell'esecuzione della *Messa* e del *Magnificat* a Bologna, Bergamo e Cremona nel 2014; la presentazione della *Cantata a Manzoni* nel 2015.

I soci fondatori sono: Licia Sirch (presidente), Federica Zanello (vicepresidente), Pietro Zappalà (tesoriere) e Marco Ruggeri, studiosi e musicisti da tempo attivi nella ricerca e nell'esecuzione delle opere di Amilcare Ponchielli. Ad essi si è aggiunta Daniela Magni (segretario).

Per informazioni e aggiornamenti: www.centrostudiponchielli.com

~ PROGRAMMA ~

AMILCARE PONCHIELLI (1834-1886)

Cielo e mar, romanza Enzo (tenore) da **La Gioconda** (1876)



AMILCARE PONCHIELLI

Recit. Deh per pietà e aria Ob santa Vergine, Lucia (Soprano)
da **I promessi sposi** (1856 e 1872)



UMBERTO GIORDANO (1867-1948)

Amor ti vieta da **Fedora** (1898), per Tenore



GIUSEPPE VERDI (1813-1901)

Tutte le feste al tempio da **Rigoletto** (1851) per Soprano



GIUSEPPE VERDI

Questa o quella per me pari sono da **Rigoletto** per Tenore



AMILCARE PONCHIELLI

L'Abbandono Op. 63, Arietta da camera per Soprano e pianoforte
Testo di Marco Marcelliano Marcellò (1820-1865)



AMILCARE PONCHIELLI

Voga sull'onda placida Op. 56, barcarola per Tenore e pianoforte,
Testo di G. P. Pezzi



AMILCARE PONCHIELLI

Duetto *Se rammentassi i palpiti*, Lucia (Soprano), Renzo (Tenore)
da **I promessi sposi** (1856 e 1872)



PIETRO MASCAGNI (1863-1945)

Mamma quel vino è generoso, "Addio alla madre"
da **Cavalleria rusticana** (1890) per Tenore



GIUSEPPE VERDI

Parigi o cara noi lasceremo, Duetto Soprano Tenore da **La Traviata** (1853)



LETTURE

La personalità di Amilcare Ponchielli attraverso le sue lettere.