



QUINTA
EDIZIONE
2016

Centro Studi
Amilcare Ponchielli

Festival
Amilcare Ponchielli

LA DIREZIONE ARTISTICA È A CURA DI FEDERICA ZANELLO

**CONCERTO MANDOLINISTICO
QUARTETTO A PLETTRO ROMANTICO
“S. SALVETTI”**

UGO ORLANDI, CAMILLA FINARDI, *Mandolino*

ANDREA BAZZONI, *Mandola*

LUISELLA CONTER, *Chitarra*

Martedì 13 Settembre, ore 21

TEATRO FILODRAMMATICI DI CREMONA

L'Associazione «Centro Studi Amilcare Ponchielli» è sorta nel 2011 con lo scopo di proporsi come luogo di incontro aperto a studiosi, musicisti, esperti e appassionati della musica del compositore cremonese Amilcare Ponchielli (1834-1886). Essa si propone di individuare attività che consentano di valorizzare pienamente l'opera musicale ponchielliana e la sua diffusione nel panorama culturale odierno. Il sodalizio intende promuovere contatti tra persone, enti, istituti e associazioni per ampliare e approfondire la conoscenza della musica del compositore cremonese e di studiarne la biografia nel contesto della sua epoca. In particolare - con riferimento alla produzione musicale e alla figura del compositore - l'Associazione promuove attività di ricerca e studio, convegni e conferenze, mostre, pubblicazioni e concerti in collaborazione con altri istituti culturali e musicali, favorendo inoltre la conoscenza della musica ponchielliana attraverso l'aggiornamento del Catalogo delle opere, la pubblicazione e l'esecuzione di opere inedite.

Tra le iniziative svolte nei primi quattro anni di attività figurano: la presentazione del CD *Ponchielli Chamber Songs* e di una monografia sull'opera *Marion Delorme* (2011); la partecipazione alla rassegna "Musica sacra" presso la chiesa di S. Bartolomeo (Vescovato, Cremona; organo Bossi 1856, su cui debuttò); l'organizzazione del Festival Ponchielli a Cremona (a cadenza annuale dal 2012); la collaborazione nella pubblicazione di due opere inedite del musicista (*Quartetto* per archi e *Improvviso* per pianoforte) nel 2013; l'organizzazione dell'esecuzione della *Messa* e del *Magnificat* a Bologna, Bergamo e Cremona nel 2014; la presentazione della *Cantata a Manzoni* nel 2015.

I soci fondatori sono: Licia Sirch (presidente), Federica Zanello (vicepresidente), Pietro Zappalà (tesoriere) e Marco Ruggeri, studiosi e musicisti da tempo attivi nella ricerca e nell'esecuzione delle opere di Amilcare Ponchielli. Ad essi si è aggiunta Daniela Magni (segretario).

Per informazioni e aggiornamenti: www.centrostudiponchielli.com

PROGRAMMA

AMILCARE PONCHIELLI (1834 - 1886)

Seduzione, walzer, 1866

Follia di donna, walzer, 1866



ANDREA GNAGA (Crema 1860 - Milano 1938)

Serenata amorosa



GIUSEPPE ANELLI (Trigolo 1873 - Saluzzo 1926)

Abbandono, Serenata patetica



CARLO MUNIER (Napoli 1859 - Firenze 1911)

Ricordi di felicità

Romanzetto musicale in tre parti per quartetto romantico

Quella sera notturno appassionato, op. 246

Al ballo mazurka sentimentale, op. 247

Primo bacio reveriè, op. 248



AMILCARE PONCHIELLI

Adele, walzer, 1862

Effluvio del ballo



SIMONE SALVETTI (Breno 1870 - Darfo 1932)

Notte di luna bozzetto romantico per quartetto

Lacrime e sorrisi suite in due tempi



RAFFAELE CALACE (Napoli 1863 - 1934)

Mattino d'autunno op. 164

QUARTETTO A PLETTRO ROMANTICO “S. SALVETTI”

UGO ORLANDI, Mandolino

CAMILLA FINARDI, Mandolino

ANDREA BAZZONI, Mandola

LUISELLA CONTER, Chitarra

Il Quartetto Salvetti, laureatosi vincitore alla terza edizione del concorso internazionale di esecuzione “Giacomo Sartori” di Ala (TN), nasce con il preciso intento di rivalutare la figura del compositore bresciano Simone Salvetti. I componenti di questa formazione, che si è formata all’interno della Orchestra di mandolini e chitarre “Città di Brescia”, hanno effettuato tournée in Europa ed in America esibendosi nei maggiori festival dedicati agli strumenti a pizzico, partecipando alla realizzazione delle incisioni discografiche per le etichette: Velut Luna, Nuova Era, Arts, Fonè, Naxos e CMI-IMC.