

Il **QUINTETTO GASPARO VISCONTI**, di recente formazione e che coinvolge musicisti di professione in attività da anni, ha sede a Cremona e prende il suo nome dal celebre violinista cremonese dell'epoca di Stradivari, musicista assai richiesto nelle corti dell'Europa di primo Settecento.

I componenti del gruppo, a geometria variabile e composto da Flauto, 2 Violini, Viola, Violoncello e Arpa (a seconda dei programmi proposti) è formato da specialisti dell'esecuzione con strumenti d'epoca nel repertorio barocco, classico e romantico. Dopo brillanti percorsi formativi presso Accademie internazionali oggi i membri del gruppo sono apprezzati docenti presso istituzioni di Alta Formazione Musicale e collaborano con le migliori orchestre del mondo.

Gli artisti si sono esibiti al Festival Monteverdi, al Festival Musicantica Trento, al Festival Barocco di Lecce, al Teatro Olimpico di Vicenza, al Festival di Montecarlo, al Festival Wratlslaw Cantans (Polonia), al Fringe Festival (Olanda) ecc.

I singoli componenti hanno avuto ruoli solistici in numerosi contesti (Orchestra del Festival Lodoviciano, Orchestra Barocca di Cremona, I Pomeriggi musicali, la Verdi barocca, Geneva Camerata, l'Orchestra Haydn di Trento e Bolzano, l'Orchestra Filarmonica A. Toscanini di Parma, l'Orchestra Nazionale della RAI di Torino, l'Orchestra del teatro C. Felice di Genova) ed hanno inoltre registrato per le maggiori etichette discografiche internazionali quali, Opus 111, Deutsche Harmonia Mundi, Phonè, Stradivarius, EMI Classic, Velut Luna, Tactus ecc.

Oltre a collaborazioni con Università ed Accademie italiane ed internazionali la loro professionalità si estende anche alla pubblicazione di numerose edizioni a stampa del repertorio cameristico del XVIII e XIX secolo per i tipi Ut Orpheus, SPES, FaLaUt ecc.



# *Festival* *Amilcare Ponchielli*

LA DIREZIONE ARTISTICA È A CURA DI FEDERICA ZANELLO



CONCERTO

«MUSICA D'EUROPA.

**PONCHIELLI E IL PASSATO»**

**QUINTETTO GASPARO VISCONTI**

G. BATTISTA COLUMBRO, *Flauto Traversiere*

GEMMA LONGONI, *Violino*

ALBERTO SIMONETTI, *Viola*

FAUSTO SOLCI, *Violoncello*

EDDY DE ROSSI, *Arpa*

Giovedì 21 settembre, ore 17

BIBLIOTECA STATALE DI CREMONA

L'Associazione «Centro Studi Amilcare Ponchielli» è sorta nel 2011 con lo scopo di proporsi come luogo di incontro aperto a studiosi, musicisti, esperti e appassionati della musica del compositore cremonese Amilcare Ponchielli (1834-1886). Essa si propone di individuare attività che consentano di valorizzare pienamente l'opera musicale ponchielliana e la sua diffusione nel panorama culturale odierno. Il sodalizio intende promuovere contatti tra persone, enti, istituti e associazioni per ampliare e approfondire la conoscenza della musica del compositore cremonese e di studiarne la biografia nel contesto della sua epoca. In particolare - con riferimento alla produzione musicale e alla figura del compositore - l'Associazione promuove attività di ricerca e studio, convegni e conferenze, mostre, pubblicazioni e concerti in collaborazione con altri istituti culturali e musicali, favorendo inoltre la conoscenza della musica ponchielliana attraverso l'aggiornamento del Catalogo delle opere, la pubblicazione e l'esecuzione di opere inedite.

Tra le iniziative dei primi sei anni di attività figurano: la presentazione del CD *Ponchielli Chamber Songs* (soprano Federica Zanello) e della monografia di F. Bissoli su *Marion Delorme* (2011); la partecipazione alla rassegna *Musica sacra* presso la chiesa di S. Bartolomeo (Vescovato, Cremona); l'annuale organizzazione dal 2012 dei Festival *Amilcare Ponchielli* a Cremona a cura di F. Zanello; la collaborazione alla pubblicazione di due inediti: il *Quartetto* per archi e l'*Improvviso* per pianoforte, a cura di P. Zappalà (2013); la promozione dell'esecuzione della *Messa* e del *Magnificat* a Bologna, Bergamo e Cremona nel 2014; la presentazione della *Cantata a Manzoni* nel 2015; la presentazione del volume *Pentagrammi manzoniani* di L. Sirch nel 2016.

I soci fondatori sono: Licia Sirch (presidente), Federica Zanello (vicepresidente), Pietro Zappalà (tesoriere) e Marco Ruggeri, studiosi e musicisti da tempo attivi nella ricerca e nell'esecuzione delle opere di Amilcare Ponchielli. Dal 2014 collabora con loro Daniela Magni (segretario).

---

Per informazioni e aggiornamenti: [www.centrostudiponchielli.com](http://www.centrostudiponchielli.com)

## PROGRAMMA

GIUSEPPE MARIA CAMBINI (1746 - 1825)

***Quartetto I in Re maggiore***

Allegro con spirito, Rondò allegretto



ANTON REJCHA (1770 -1836)

***Quartetto III in Sol maggiore***

Allegro moderato, Fuga a deux sujets (Allegro),

Finale (Poco adagio, Agitato)



GIULIO RICORDI (1840 - 1912)

***Primo Quartetto***

(2° classificato al concorso Basevi del 1864)

Allegro sostenuto, Larghetto, Scherzo,

Allegro vivacissimo, Sostenuto non troppo



AMILCARE PONCHIELLI (1834-1886)

***Aria di Lucia "O Santa Vergine"***

dall'opera I Promessi Sposi



AMILCARE PONCHIELLI

***"Danza delle ore"*** dall'opera La Gioconda