

STEFANO MOLARDI, *Organo*

Organista, musicologo, clavicembalista e direttore cremonese, deve la sua formazione musicale a personalità di spicco del panorama mondiale quali E. Viccardi, D. Costantini, E. Kooiman, C. Stemberge, H. Vogel, L. F. Tagliavini ed in particolare Michael Radulescu, con il quale si è perfezionato presso la *Hochschule für Musik* (ora *Musikuniversität*) di Vienna, con cui ha collaborato, in qualità di basso continuo, all'*Académie Bach* di Porrentruy (CH). Premiato in numerosi concorsi nazionali ed internazionali organistici, tra cui Pasion di Prato (UD) nel 1998, Viterbo (edizione del 1996), Brugge e il *Paul Hofhaimer* di Innsbruck, ha intrapreso una brillante carriera come concertista solista e in ensemble da camera, svolgendo un'intensa attività concertistica in importanti rassegne in Italia, in Europa, Brasile, USA, suonando nelle sale più prestigiose del mondo, tra cui la Walt Disney Concert Hall di Los Angeles e la Sala Sao Paulo in Brasile, il Musikverein di Vienna, la Carnegie Hall di New York, la Jordan Hall di Boston, il Concertgebouw di Amsterdam, il teatro La Fenice di Venezia, ecc. Come organista è invitato a tenere concerti e masterclasses in prestigiosi festivals in Italia, Europa, USA e Giappone. Nel 2009 ha eseguito a Lugano l'opera omnia organistica di F. Liszt e di C. Franck. È titolare della cattedra d'organo presso il Conservatorio (Scuola Universitaria di Musica) della Svizzera italiana di Lugano e presso il Conservatorio di Trapani, tenendo anche masterclasses e conferenze sulla prassi esecutiva barocca in Italia e all'estero (Lugano, Siviglia, Dresda, Norimberga, Tokyo).

Ha registrato per Tactus, Christophorus e Deutsche Grammophon. Dal 2003 al 2010 ha registrato per la casa discografica svizzera Divox, sia come solista (4 CD dedicati alla musica organistica di Claudio Merulo), sia come direttore dell'orchestra barocca *I Virtuosi delle Muse*, che ha diretto dal 2005 al 2013 e con cui ha ottenuto numerosi successi di critica (*Amadeus*, *Early Music*, *Crescendo*) e importanti riconoscimenti internazionali (5 Diapason assegnati dall'omonima rivista francese, 5 stelle di Goldberg, 5 stelle e CD del mese su *Amadeus*). Ha registrato inoltre per SWR in Germania, MEZZO in Francia, Radio France, Radio Suisse Romande. Come direttore d'orchestra ha all'attivo diversi concerti strumentali e vocali in Italia, Ungheria, Francia, Germania, Austria, Spagna, USA, tra cui la Passione secondo S. Matteo di Bach (Ferrara, chiesa di S. Cristoforo alla Certosa), Passione S. Giovanni e Magnificat di Bach (Ferrara), Requiem di Mozart (Festival dell'Aurora di Crotona), le opere teatrali *Ademira* di Lucchesi del 1784 (Teatro Dovizi di Bibbiena) *Mitridate* di Porpora del 1730-36 (Teatro Caladéron di Valladolid), il *Farnace* e *Il Giustino* di Vivaldi (Vienna, Theater an der Wien, Theatre des Champs-Élysées, Parigi); concerti a Bilbao, Oldenburg, Rheingau, Cremona (Festival Monteverdi), Parigi, Nantes, Monaco, Innsbruck, Londra, Montpellier, Schwetzingen, Dachau, Miami, Istanbul, Valencia, Zaragoza, Kukuoka, Tokyo, ecc. Dal 2013 è direttore dell'Accademia Barocca Italiana, orchestra che raccoglie l'eredità dei Virtuosi delle Muse. Nel 2013 ha inciso l'opera omnia per organo di J. S. Bach in 15 CD per la casa discografica Brilliant-Classics, ottenendo importanti riconoscimenti internazionali, tra cui 5 stelle della rivista "Musica" e presso la BBC Music Magazine a Londra.

Nel 2015 sempre per Brilliant Classics, ha inciso l'opera completa per organo di J. Kuhnau, ricevendo una importante nomination in Germania nell'ambito della Longlist 3/2015 del "Preis der Deutschen Schallplattenkritik".

JONATHAN PIA, *Tromba, Tromba Barocca, Flicorno a Chiavi, Cornet à Pistons, Tromba a Cilindri*
Compiuti gli studi musicali al Conservatorio G. Verdi di Milano (M° Sacchi), ha intrapreso lo studio della tromba barocca col M° Cassone ed in seguito col M° Tarr ed il M° Madeuf (Schola Cantorum Basiliensis). Ha successivamente conseguito con lode il Diploma Accademico di II livello in tromba (Conservatorio di Novara). Apprezzato esecutore di tromba e tromba barocca, dal 1997 collabora regolarmente con numerosi ensemble e orchestre specializzati nel repertorio barocco, classico e contemporaneo. Ha effettuato numerose registrazioni per importanti case discografiche. Dal 1998 fa parte del Divertimento Ensemble. Suona in duo con Alessandra Molena al pianoforte. È fondatore dell'Ensemble Ottoni Romantici. Nel 2002, vincitore al Concorso Internazionale di Chieri, ha eseguito il Concerto per tromba di F.J. Haydn, accompagnato dall'Orchestra del Teatro Regio di Torino. Musicista ampiamente versatile, spazia dai capolavori del barocco (II Concerto Brandeburghese BWV 1047 di Bach con la tromba naturale) alla musica contemporanea (Sequenza X di Berio). Si è laureato col massimo dei voti in Musicologia presso l'Università degli Studi di Pavia. Ricercatore e musicologo, collabora con diverse case editrici musicali: Carisch, Musedita, Spaeth & Schmid, ecc. È docente di Tromba rinascimentale e barocca al Conservatorio G. Verdi di Milano.



Festival Amilcare Ponchielli

LA DIREZIONE ARTISTICA È A CURA DI FEDERICA ZANELLO



CONCERTO

«RECITAR SUONANDO»

Trascrizioni di opere del '700 e '800

*JONATHAN PIA, Tromba, Tromba Barocca,
Flicorno a Chiavi, Cornet à Pistons, Tromba a Cilindri*

STEFANO MOLARDI, Organo

Venerdì 22 settembre, ore 21

CHIESA DI TORRE DE' PICENARDI

L'Associazione «Centro Studi Amilcare Ponchielli» è sorta nel 2011 con lo scopo di proporsi come luogo di incontro aperto a studiosi, musicisti, esperti e appassionati della musica del compositore cremonese Amilcare Ponchielli (1834-1886). Essa si propone di individuare attività che consentano di valorizzare pienamente l'opera musicale ponchielliana e la sua diffusione nel panorama culturale odierno. Il sodalizio intende promuovere contatti tra persone, enti, istituti e associazioni per ampliare e approfondire la conoscenza della musica del compositore cremonese e di studiarne la biografia nel contesto della sua epoca. In particolare - con riferimento alla produzione musicale e alla figura del compositore - l'Associazione promuove attività di ricerca e studio, convegni e conferenze, mostre, pubblicazioni e concerti in collaborazione con altri istituti culturali e musicali, favorendo inoltre la conoscenza della musica ponchielliana attraverso l'aggiornamento del Catalogo delle opere, la pubblicazione e l'esecuzione di opere inedite.

Tra le iniziative dei primi sei anni di attività figurano: la presentazione del CD *Ponchielli Chamber Songs* (soprano Federica Zanello) e della monografia di F. Bissoli su *Marion Delorme* (2011); la partecipazione alla rassegna *Musica sacra* presso la chiesa di S. Bartolomeo (Vescovato, Cremona); l'annuale organizzazione dal 2012 dei Festival *Amilcare Ponchielli* a Cremona a cura di F. Zanello; la collaborazione alla pubblicazione di due inediti: il *Quartetto* per archi e l'*Improvviso* per pianoforte, a cura di P. Zappalà (2013); la promozione dell'esecuzione della *Messa* e del *Magnificat* a Bologna, Bergamo e Cremona nel 2014; la presentazione della *Cantata a Manzoni* nel 2015; la presentazione del volume *Pentagrammi manzoniani* di L. Sirch nel 2016.

I soci fondatori sono: Licia Sirch (presidente), Federica Zanello (vicepresidente), Pietro Zappalà (tesoriere) e Marco Ruggeri, studiosi e musicisti da tempo attivi nella ricerca e nell'esecuzione delle opere di Amilcare Ponchielli. Dal 2014 collabora con loro Daniela Magni (segretario).

Per informazioni e aggiornamenti: www.centrostudiponchielli.com

PROGRAMMA

W. BABELL (ca. 1690-1723)

Or la tromba (dal *Rinaldo* di G. F. Händel) per organo



G. F. HÄNDEL (1685-1759)

March from Admeto HWV 20 - organo e tromba barocca



W. A. MOZART (1756-1791)

Romanze K 495 per organo e tromba contralto in fa
Trascrizione di J. Kail (1795-1871)



G. VERDI (1813-1901)

Dies Irae dal Requiem



G. VERDI

Adagio per tromba, per organo e Keyed bugle (flicorno a chiavi)



J. B. ARBAN (1825-1889)

Fantaisie Brillante su Il Trovatore di G. Verdi

per organo e cornet à pistons



G. VERDI

Preludio da Rigoletto per organo



A. PONCHIELLI (1834-1886)

Sinfonia metà per organo e metà per piano forte

(*Andante, Allegro non tanto*)



R. CACCIAMANI (1818-1885)

I due Foscari di Verdi - per organo e tromba a cilindri



A. PONCHIELLI (1834-1886)

Fantasia su motivi della Traviata op. 146

per organo e tromba o cornet à pistons