

PATRIZIA BERNELICH, *Direttore d'orchestra, di coro e pianista*

Dopo essersi diplomata in pianoforte al Conservatorio "S. Cecilia" di Roma con lode e dopo aver frequentato corsi di perfezionamento tecnico e interpretazione pianistica, con V. Vitale e C. Bruno, inizia l'attività concertistica in Italia e all'estero.

L'esperienza teatrale è assimilata collaborando con il Teatro Municipale di Piacenza, la Fondazione "A. Toscanini" di Parma, la Fondazione "A. Ponchielli" di Cremona.

Ha suonato a Lugano, Ginevra, Zurigo, Monaco di Baviera, Parigi, Bellinzona, Reykjavik, Berlino. Ha studiato direzione d'orchestra con il maestro Fabrizio Dorsi. Dal 2004 dirige il Coro Lirico "Ponchielli Vertova" con il quale svolge intensa attività di divulgazione del repertorio lirico di tradizione. Ha diretto numerosi concerti lirico-sinfonici e opere liriche quali *Cavalleria Rusticana* di Mascagni, *Le Villi* di Puccini, *La Traviata*, *Macbeth* e *Oberto conte di San Bonifacio*, *Aida*, *Rigoletto* di Verdi, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti. Nel 2010 e 2017 dirige *Carmina Burana* di C. Orff a Cremona (Festival di mezza estate), a Piacenza al Teatro Municipale. e al teatro Ponchielli di Cremona.

Nel 2012 dirige Petite Messe Solennelle di G. Rossini, *la Messa da Requiem* di G. Verdi, *Requiem* di Fauré. Nel corso dell'Anno Verdiano, nell'ambito dei numerosi concerti, propone programmi divulgativi dell'intera produzione del compositore.

Dirige *La Bohème* di Puccini, *Messa Criolla* di Ramirez, *Piazza della Musica* di T. Procaccini, *IX Sinfonia* di L. Van Beethoven, *Te Deum* di Verdi, *Stabat Mater* di Pergolesi, *Messe Basse* di Fauré, *Sinfonia "Incompiuta"* di Schubert e *Sinfonia "Dal nuovo mondo"* di Dvorak, *Concerto k622*, *Sinfonia Concertante* e *Concerti k216-218-219* di Mozart, *Fauré*, *Bach*, *Sibelius*, *Rossini*, *Vivaldi*. Annovera, nella sua esperienza pianistica, collaborazioni con artisti prestigiosi, quali *Christoph Hartmann*, *oboe Berliner Philharmoniker*. Ha inciso per *Bottega Discantica* e *Bongiovanni*. In seno all'Adafa di Cremona è promotrice dell'Orchestra Cremona Classica, dedicata a giovani talenti, e del Piccolo Festival Musicale d'Estate.

Fonda, a Piacenza, l'ensemble vocale femminile "Consonanze". È titolare della cattedra di Pianoforte principale al Conservatorio "G. Nicolini" di Piacenza. È incaricata della progettazione artistica rivolta alle scuole primarie di 1ª e 2ª grado di Piacenza e provincia.

Collabora con Associazioni Culturali in qualità di Consulente Artistico e ideatrice di spettacoli.

CORO LIRICO PONCHIELLI-VERTOVA

Il Coro Lirico *Ponchielli-Vertova* di Cremona rappresenta una ben radicata tradizione corale nel territorio, sviluppatasi principalmente nell'ambito del repertorio operistico e, recentemente, con accessi a quello sacro e sinfonico. Svolge attività di divulgazione del patrimonio lirico a tutela della tradizione belcantistica italiana.

Ha in repertorio opere di G. Verdi, V. Bellini, G. Rossini, G. Puccini, P. Mascagni, G. Donizetti, J. Offenbach, G. Bizet, A. Ponchielli; nel repertorio sacro opere di G. Fauré, W. A. Mozart, G. Verdi, C. Saint-Saens, A. Vivaldi; in quello sinfonico di Beethoven e di Orff.

Alcune tappe particolarmente significative del percorso musicale del Coro Ponchielli Vertova. Nel 2012 il Coro ha eseguito nella Cattedrale di Cremona e in quella di Pavia la grandiosa *Messa da Requiem* di Verdi innanzi a un pubblico di 2.500 persone; nel 2013, anno del bicentenario verdiano, ha eseguito 33 concerti proponendo brani tratti da tutta la produzione operistica di Verdi; nel 2015 sempre nelle cattedrali di Cremona e Piacenza l'esecuzione della *IX Sinfonia* di Beethoven e nel 2017, al Teatro Ponchielli di Cremona, dei *Carmina Burana* di Orff.

Ha inoltre effettuato una serie di Concerti dedicati alla Grande Guerra e ad altre Ricorrenze istituzionali. Significative le collaborazioni con alcune iniziative e Istituti culturali cremonesi: *La notte dei Musei* con il Comune di Cremona; con ADafa e con l'Associazione Ponchielli.

Numerosi i concerti tenuti per il Teatro Ponchielli (*Concerti per la Grande Età*) dove, nel 2018, ha partecipato al concerto tenuto dal M.º Leo Nucci, per il conferimento della cittadinanza onoraria della città di Cremona al grande baritono. Il Coro Ponchielli-Vertova è diretto dal 2004 dal M.º Patrizia Bernelich. Il coro ha inciso per la casa discografica Bongiovanni di Bologna *I Mori di Valenza* e *il Figliol prodigo* opere di rara esecuzione di Ponchielli.



Festival Amilcare Ponchielli

DIREZIONE ARTISTICA DI FEDERICA ZANELLO



CONCERTO

«SCAPIGLIATURA E MUSICA.
IL FASCINO DEI TALENTI RIBELLI»

CORO LIRICO PONCHIELLI VERTOVA

M.º PATRIZIA BERNELICH, *Direttore al pianoforte*

CRISTIANO BINOTTO, *Tenore*

SEJIN LIM, *Soprano*

Martedì 11 settembre, ore 21

TEATRO FILODRAMMATICI DI CREMONA

L'Associazione «Centro Studi Amilcare Ponchielli» è sorta nel 2011 con lo scopo di proporsi come luogo di incontro aperto a studiosi, musicisti, esperti e appassionati della musica del compositore cremonese Amilcare Ponchielli (1834-1886). Essa si propone di individuare attività che consentano di valorizzare pienamente l'opera musicale ponchielliana e la sua diffusione nel panorama culturale odierno. Il sodalizio intende promuovere contatti tra persone, enti, istituti e associazioni per ampliare e approfondire la conoscenza della musica del compositore cremonese e di studiarne la biografia nel contesto della sua epoca. In particolare - con riferimento alla produzione musicale e alla figura del compositore - l'Associazione promuove attività di ricerca e studio, convegni e conferenze, mostre, pubblicazioni e concerti in collaborazione con altri istituti culturali e musicali, favorendo inoltre la conoscenza della musica ponchielliana attraverso l'aggiornamento del Catalogo delle opere, la pubblicazione e l'esecuzione di opere inedite.

Tra le iniziative dei primi sei anni di attività figurano: la presentazione del CD *Ponchielli Chamber Songs* (soprano Federica Zanello) e della monografia di F. Bissoli su *Marion Delorme* (2011); la partecipazione alla rassegna *Musica sacra* presso la chiesa di S. Bartolomeo (Vescovato, Cremona); l'annuale organizzazione dal 2012 dei Festival *Amilcare Ponchielli* a Cremona a cura di F. Zanello; la collaborazione alla pubblicazione di due inediti: il *Quartetto* per archi e l'*Improvviso* per pianoforte, a cura di P. Zappalà (2013); la promozione dell'esecuzione della *Messa* e del *Magnificat* a Bologna, Bergamo e Cremona nel 2014; la presentazione della *Cantata a Manzoni* nel 2015; la presentazione del volume *Pentagrammi manzoniani* di L. Sirch nel 2016.

I soci fondatori sono: Licia Sirch (presidente), Federica Zanello (vicepresidente), Pietro Zappalà (tesoriere) e Marco Ruggeri, studiosi e musicisti da tempo attivi nella ricerca e nell'esecuzione delle opere di Amilcare Ponchielli. Dal 2014 collabora con loro Daniela Magni (segretario).

Per informazioni e aggiornamenti: www.centrostudiponchielli.com

PROGRAMMA

AMILCARE PONCHIELLI
(1834 - 1886)

La Gioconda

Feste e pane

Angele Dei

Marinaresca

La gaia canzon

D'un vampiro fatal



ARTURO TOSCANINI
(1867 - 1957)

3 Liriche per soprano



ARRIGO BOITO
(1842 - 1918)

Mefistofele

Prologo (Coro)

L'altra notte in fondo al mare (Soprano)



GIACOMO PUCCINI
(1858 - 1924)

Suor Angelica

Finale (Coro e Soprano)



GIACOMO PUCCINI
(1858 - 1924)

Nessun dorma (Tenore e Coro)

*Si ringrazia il Maestro Alberto Baldrighi
per la concessione dell'utilizzo del pianoforte*