

YEVHENIYA LYSOHOR, pianista

Nata a Kiev ha studiato pianoforte nella sua città natale diplomandosi a 17 anni sotto la guida di Vsevolod Vorobyev. Nel 2015 si è laureata con 110 e lode e menzione speciale presso l'ISSM "Claudio Monteverdi" di Cremona. È vincitrice di concorsi nazionali ed internazionali solistici e cameristici e di varie scholarship.

Si è esibita in qualità di solista e camerista in Italia, Stato della Città del Vaticano, Svizzera, Ucraina, Bulgaria, Ungheria, Corea del Sud. Ha condiviso il palcoscenico con Franco Petracchi, Francesco Fiore, Laura Gorna, Femi Mustafae, Luca Bodini, Sebastian Ferrada, Orazio Mori, Ugo Orlandio, Marco Perini, Nadya Petrenko.

Tra le collaborazioni attuali si notano quelle con l'Accademia Walter Stauffer di Cremona, Chamber Music Academy (direttore artistico Shlomo Mintz), IClassical Academy, il Conservatorio "Claudio Monteverdi" di Cremona.

All'attività concertistica affianca quella di docenza come quella nei corsi liberi del Conservatorio "C. Monteverdi" di Cremona. Nel 2015 ha tenuto una MasterClass di pianoforte per gli studenti di Hong Kong presso Cremona Festival.

Tra le esibizioni di maggior rilievo si annoverano l'esecuzione di otto sonate di Beethoven per l'integrale delle 32 sonate nel Cremona Piano Forum del 2015, la partecipazione al live in prima assoluta notturna mondiale del integrale dei due volumi del clavicembalo ben temperato di Bach al Palazzo Vecchio di Firenze, l'inaugurazione della Goryeong Gun Nuri Hall in Corea del Sud. Il suo vasto repertorio spazia da Bach al Novecento con riferimenti importanti al periodo romantico.

Yevheniya Lysohor parla ucraino, italiano, russo, inglese, francese e turco. Nel 2012 si è laureata con lode presso la Facoltà di Relazioni economiche internazionali dell'Istituto di relazioni internazionali di Kiev presso la Shevchenko National University.

UMBERTO BARISCIANO, pianista

Nato nel 1991, si è diplomato in pianoforte con il massimo dei voti, lode e menzione presso il Conservatorio "D. Cimarosa" di Avellino, ricevendo inoltre il premio "Bruno Mazzotta" come miglior diplomato.

Ha seguito inoltre numerose masterclass con pianisti di fama internazionale come Maurizio Baglini, Lorenzo Di Bella, Wolfram Schmitt-Leonardy e Roberto Paruzzo presso istituzioni come l'Accademia Tibor Varga (Sion), Talent Music Master Courses (Brescia), Accademia Pianistica delle Marche, Tonkünstlerverband Bayern (Monaco di Baviera).

Si è diplomato con lode al Biennio Specialistico di Pianoforte presso l'ISSM "Claudio Monteverdi" di Cremona.

Ha ottenuto premi e riconoscimenti in numerose competizioni pianistiche e cameristiche nazionali ed internazionali.

Con un repertorio che spazia dal barocco ai contemporanei si è esibito presso importanti istituzioni a Italia, Svizzera, Stato del Vaticano, Francia, Germania. In Corea del Sud nel corso di una tournée nel 2015 ha inaugurato la Goryeong Gun Nuri Hall.

Tra i suoi impegni con orchestra si notano le esecuzioni del *Primo Concerto e dell'Andante spianato e Grande Polacca Brillante op. 22 per pianoforte e orchestra* di Chopin, del *Secondo Concerto* di Liszt e del *Concerto per pianoforte, tromba e orchestra d'archi* di Shostakovich.

Come camerista è stato recentemente coinvolto nel progetto ideato dalla violoncellista Silvia Chiesa che lo ha portato ad eseguire l'opera integrale di Beethoven per pianoforte e violoncello. È docente di pianoforte nei corsi liberi dell'ISSM "C. Monteverdi" di Cremona, dove ricopre anche l'incarico di collaboratore pianistico.



Festival Amilcare Ponchielli

DIREZIONE ARTISTICA DI FEDERICA ZANELLO



CONCERTO

«BIZET, ČAJKOVSKIJ, PONCHIELLI»

Duo pianistico

M.º EUGENIA LYSOHOR

M.º UMBERTO BARISCIANO

Martedì 18 settembre, ore 21

TEATRO FILODRAMMATICI DI CREMONA

L'Associazione «Centro Studi Amilcare Ponchielli» è sorta nel 2011 con lo scopo di proporsi come luogo di incontro aperto a studiosi, musicisti, esperti e appassionati della musica del compositore cremonese Amilcare Ponchielli (1834-1886). Essa si propone di individuare attività che consentano di valorizzare pienamente l'opera musicale ponchielliana e la sua diffusione nel panorama culturale odierno. Il sodalizio intende promuovere contatti tra persone, enti, istituti e associazioni per ampliare e approfondire la conoscenza della musica del compositore cremonese e di studiarne la biografia nel contesto della sua epoca. In particolare - con riferimento alla produzione musicale e alla figura del compositore - l'Associazione promuove attività di ricerca e studio, convegni e conferenze, mostre, pubblicazioni e concerti in collaborazione con altri istituti culturali e musicali, favorendo inoltre la conoscenza della musica ponchielliana attraverso l'aggiornamento del Catalogo delle opere, la pubblicazione e l'esecuzione di opere inedite.

Tra le iniziative dei primi sei anni di attività figurano: la presentazione del CD *Ponchielli Chamber Songs* (soprano Federica Zanello) e della monografia di F. Bissoli su *Marion Delorme* (2011); la partecipazione alla rassegna *Musica sacra* presso la chiesa di S. Bartolomeo (Vescovato, Cremona); l'annuale organizzazione dal 2012 dei Festival *Amilcare Ponchielli* a Cremona a cura di F. Zanello; la collaborazione alla pubblicazione di due inediti: il *Quartetto* per archi e l'*Improvviso* per pianoforte, a cura di P. Zappalà (2013); la promozione dell'esecuzione della *Messa* e del *Magnificat* a Bologna, Bergamo e Cremona nel 2014; la presentazione della *Cantata a Manzoni* nel 2015; la presentazione del volume *Pentagrammi manzoniani* di L. Sirch nel 2016.

I soci fondatori sono: Licia Sirch (presidente), Federica Zanello (vicepresidente), Pietro Zappalà (tesoriere) e Marco Ruggeri, studiosi e musicisti da tempo attivi nella ricerca e nell'esecuzione delle opere di Amilcare Ponchielli. Dal 2014 collabora con loro Daniela Magni (segretario).

Per informazioni e aggiornamenti: www.centrostudiponchielli.com

PROGRAMMA

GEORGES BIZET (1838-1875)

Jeux d'enfants (Op.22)

Pianoforte a 4 mani



AMILCARE PONCHIELLI (1834-1886)

Elegia op. 92 (Yevheniya Lysohor)

Pianoforte a 4 mani



AMILCARE PONCHIELLI

Notturmo op. 93 (Umberto Barisciano)

Pianoforte a 4 mani



AMILCARE PONCHIELLI

Marcia funebre *Alla memoria del padre*,
op. 163, trascrizione dell'Autore per pianoforte a 4 mani



AMILCARE PONCHIELLI

Del martedì

Pianoforte a 4 mani



PĚTR IL'ĪČ ČAJKOVSKIJ

(1840-1893)

Suite dallo "*Schiaccianoci*"

Pianoforte a 4 mani (op. 71A)

*Si ringrazia il Maestro Alberto Baldrighi
per la concessione dell'utilizzo del pianoforte*